

اور اسکی یادگارین یہ رسالہ لکھا جہین حضرت رسالت پناہ صلیم صحابہ کرام، ازواج
اور اہل بیت رضوان اللہ علیہم کے پچیس خلاقی واقعات درج کئے گئے ہیں، رسالہ
میں میفر اخبار سعید کان پور سے طلب کیجئے،

وزگار، ادوہ کے دارالسلطنت لکھنؤ سے روزگار نام ایک ماہوار رسالہ جاری
جسکا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے، اس میں زراعت، تجارت، صنعت و حرفت اور تعلیم پر
میں لکھے گئے ہیں، اسے زادہ صاحب آفتاب نے زراعت پر ایک عمدہ نظم لکھی ہے
صاحب نے شذرات میں انہیں مضامین پر اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں، رسالہ
میں اپنے مقاصد میں کامیاب ہے، اردو میں ایسے رسالہ کی سخت ضرورت تھی، حجم
ن، قیمت لگے، سالانہ پتہ: دفتر روزگار نمبر ۱۶ امین الدولہ پارک لکھنؤ،

ف الدین، مولانا طاہر سیف الدین داعی فرقہ بوہریہ نے اپنے فرقہ کے عقائد میں
ب لکھی تھی جسکا نام "ضوء نور الحق المبین" ہے، اس کتاب پر متعدد اشخاص نے اعتراضات
میں ولی محمد اسماعیل صاحب سرپادہ کالب و لہجہ نہایت سخت تھا، یہ رسالہ انہیں کے
ہے، اور لطف یہ کہ ایک اہلسنت والجماعت کا لکھا ہوا ہے، رسالہ کی قیمت ۴۰ روپے اور
ہاشمی منزل بیرٹھ سے مل سکتا ہے،



مضامین

شذرات

۲۲۹ - ۲۲۲

مولانا محمد یونس صاحب فرنگی علی ۲۳۰ - ۲۳۵

مولوی مناظر احسن صاحب گیلانی ۲۳۶ - ۲۴۱

مولوی محمد سعید صاحب انصاری ۲۴۲ - ۲۴۸

- ۲۴۹

ماہیت علم (نمبر ۲)

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر

فلسفہ عروج و زوال اسلام

ایک عظیم الشان کتب خانہ

ماہیت خواب

سائنس کا تعلق حکومت سے

آثار ادبیہ

اخبار علمیہ

ادبیات

تقریظ و انتقاد

مطبوعات جدیدہ

۲۴۸ - ۲۵۰

جدید مطبوعات

روح الاجتماع، یعنی ڈاکٹری بان کی کتاب "جماعتنامہ انسانی" کے اصول فنیہ کا

نمبر، از مولانا محمد یونس انصاری فرنگی علی، قیمت ۴۰ روپے

پنجم

شہادت

سیرۃ النبیؐ حصہ دوم جہین واقعات ذیل یعنی اسلام کی امن کی زندگی، قیام امن، اشاعت
سیرت حکومت، تکمیل شریعت، اور اعتقاد فرض نبوت کے علاوہ رسول اللہ ﷺ کی وفات
خلاق و عادات، عبادات، ازواج، مطہرات اور اولاد کے حالات بھی شامل ہیں، چمک
ہے، اس جلد کا زیادہ تر حصہ اگرچہ علامہ شمس الدین علیہ الرحمہ کا لکھا ہوا ہے، تاہم چونکہ وہ
چھوڑ کر وفات پا گئے، اسلئے جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے جا بجا
کے اسکو مکمل کر دیا ہے، یہ حصہ معارف پریس کی طباعت کا بہترین کارنامہ ہے جو نامی پریس
سی حال میں کم نہیں، کتاب حسب دستور تین قسم کے کاغذ پر چھپی ہے، قیمت قسم اول غیر ملکی
دوم حصہ، رقم سوم لکھڑ - مجلد کی فرمائش نہوا نظام نہیں ہو سکا۔

مولانا سید سلیمان ندوی ایڈیٹر رسالہ ہذا جو وقت سے یورپ روانہ ہوئے ہیں، ان کے
ایک لمحہ خدمت قوم و ملت میں گزر رہا ہے، اور مقاصد و فائدہ کی تبلیغ و اشاعت سے
محنت و وقت نکال سکتے ہیں، وہ کتب خانوں کی سیر مستشرقین سے ملاقات و مراسلت و دیگر علمی
صرف ہوتا ہے، انڈیا آفس کا کتب خانہ انھوں نے پہنچتے ہی دیکھا اور امید ہے کہ اس وقت تک
رزمیہ اور آگسٹ ڈو کیمرج کے تمام مشہور کتب خانوں کی زیارت کر چکے ہوں، ۳ مارچ کو

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی جدید عمارت کے افتتاح کا جلسہ تھا اس میں وہ شریک ہوئے اور
پروفیسر اسٹوری و ڈاکٹر آرنلڈ وغیرہ سے ملاقاتیں کر چکے ہیں، مسئلہ خلافت کا حشر جو کچھ بھی ہو لیکن
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علی حیثیت سے مولانا کا یہ سفر بہر صورت نہایت مفید و نتیجہ خیز ثابت ہوگا۔

موصوف کے دلچسپ و پر معلومات مکاتیب جو ہر ہفتہ موصول ہوتے رہتے ہیں، انھوں کے
مشہور روزنامہ ہمد کو اشاعت کے لئے دیدیئے جاتے ہیں، اور یکم اپریل سے برابر ان کی اشاعت کا
سلسلہ اس میں جاری ہے، اس سلسلہ میں ان کے وہ خطوط (مع ان کے جوابات) لے قابل دید ہیں
انھوں نے پروفیسر براؤن (کمبریج) و پروفیسر مارگولس (کسپورٹ) کے نام عربی زبان میں تحریر
رہائے تھے، ان کا ترجمہ ہمد میں نکل چکا ہے اگر ناظرین معارف کی خواہش ہو تو اس کی اصل آئینہ
نمبر میں پیش کیجا سکتی ہے،

دفعہ خلافت کو جب وزیر ہند کے ہاں باریابی ہوئی تو کچھ دیر انڈیا کونسل ہال میں بیکھرا انتظار کرنا
پڑا، یہ وہی کمرہ ہے، جہاں وزارت ہند نشست کرتی ہے، اور جہاں سے ہندوستان کی قسمت کا
فیصلہ صادر ہوتا رہتا ہے، اس ایوان عالی کے میز پر کاغذ بارنے کے لئے پیتل کے چند سوٹے پڑے
(پیرپوٹ) مع ایک چوٹے دستہ کے رکھے ہوئے تھے، مولانا سید سلیمان کی نگاہ نے
دیکھا کہ ان پر فارسی و اردو کے اشعار کندہ ہیں، جو ان کی عنایت سے ادبیات کے زیر عنوان ناظرین
معارف کے پیشکش ہیں، فارسی اشعار زیادہ تر سعدی کے ہیں، اور ہر شعر میں بادشاہ کو عدل رعایا
پروری کی تعلیم دی گئی ہے، پرنس غلام حسین آف میور نے غدر سے تین سال پیشتر ۱۸۵۷ء میں انہیں
تعلیم پیش کیا تھا، کیا عجب ہے کہ یہ دربار میور کی آخری یادگار بن جائے؟

میں تو شبہ نہیں کہ تیل کی یہ بے زبان مورتیں ہر نئے فیصلہ کے وقت اپنا خاموش فرض ادا کرتی رہتی ہوں گی، البتہ اگر روز اسے ہذا ان مواعظ پر کان رکھنے کے خواہش مند ہوتے تو ان کی ناسمجھ کس قدر مختلف ہوتی!

بجائے متحدہ کی کچھ تعلیمی سالانہ رپورٹ (بابت ۱۹۱۵ء) میں دارالمصنفین کی خدمات سے، اور انہیں کافی سراہا گیا ہے، سیرۃ بنوی، ارض القرآن، سیر الصحابہ، مبادی و برکے، ان میں سے ہر شے سے متعلق حوصلہ افزائی کی گئی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ تدوۃ العلماء کے کارناموں کے ذیل میں کیا گیا ہے، اور سیاق عبارت سے یہ ترشح دیا یہ سب کام ندرہ کی ماتحتی میں انجام پا رہے ہیں، اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے، دارالمصنفین کے اکثر کارکن ندرہ ہی کے تربیت یافتہ ہیں، ندرہ کے فضائل و مناقب بھی علم ہیں، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ دارالمصنفین ندرہ کی شاخ یا کسی حیثیت سے بھی دست نگر دارالمصنفین اپنا مستقل وجود، اپنا مستقل نظام، اپنا مستقل نصب العین، ندرہ سے بالکل ہے، اور برائیاں بھلا جو کچھ بھی کام اب تک اس سے بن پڑا ہے، اسکا وہ تنہا خود ہی ذمہ دار ہے!

میں خواتین کی عصمت و پارسائی کا جو عام معیار ہے، اس سے ہم بخوبی واقف رہیں، اس میں بالشوہیک گروہ نے اپنے نظام معاشرت میں رسم نکاح کو جو مرتبہ دیا ہے، ہم سن چکے ہیں، امریکہ میں طلاق و افتراق کے مقدمات جس نوعیت کے ساتھ اور اس سے پیش ہوتے رہتے ہیں اسکی کچھ جھلک اخبارات کی وساطت سے اہل ہند بھی حال میں برٹش حکومت کے ایک شائع کردہ بیان سے معلوم ہوا کہ ۱۸۷۵ء میں

برطانیہ میں جن ناجائز بچوں کی ولادت کا علم سرکاری حکام کو ہو سکا انکی تعداد ۳۵۰۰۰ تھی، پھر ان بچوں کی شرح اموات بھی بمقابلہ جائز و منکوح والدین کی ولادت کے پوری دو گنی ہوتی ہے اور زندہ بچ رہنے والوں میں بھی ایک بڑی تعداد مریض و ناقص العصب بچوں کی ہوتی ہے!

جو حضرات مشرقی شرافت و عفت کے تخیل کو محض ایک دھم پرستی قرار دیتے ہیں، ان سے روئے سخن نہیں، البتہ جن لوگوں کی روشن خیالی ابھی اس حد تک نہیں پہنچی ہے اور وہ اپنی خانگی زندگی کو مغربی آئین معاشرت کے قالب میں ڈھالنا چاہتے ہیں، انہیں میر تقی کے اس شعر کو سن رکھنا چاہیے،

بچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر
اسپر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

لنڈن یونیورسٹی کالج کا شعبہ کیمیا ایک خاص شہرت رکھتا ہے، انگلستان کے بعض بہترین ماہر کیمیاہین کے اساتذہ ہوئے ہیں، حال میں اس شعبہ کا سالانہ جلسہ ضیافت منعقد ہوا، جسکے صدر پروفیسر ڈونان تھے جو اس وقت اس فن کے ایک ممتاز عالم ہیں، انھوں نے بعض ہندوستانی طلبہ کے کمال فن کی خاص طور پر داد دی، اور ڈاکٹر گہوش، مسٹر مگر جی، مسٹر بھٹاگر کے نام لیکر اسکی تحریف کی کہ ان میں سے ہر فرد اہم مسائل کیمیائی سے متعلق تحقیقات عالیہ و اکتشافات میں مصروف ہے، اور اپنے اپنے دائرہ میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر چکا ہے، فرزند ان دلوں کے اس امتیاز و ترقی سے کون قلب ایسا ہے جو سرور نہوگا، لیکن ہماری مسرت اور زاہد ہوا کی گرم اس خوش نصیب جماعت میں جابر اور خالد بن یزید کے کسی ہجوم کا بھی نام پاتے۔

انجیل کے نشر و اشاعت کے لئے مسیحی دنیا میں متعدد قوت مجسبین اور انجیلین بھی قائم ہیں،
ن کے ایک انجن کا نام برٹش اینڈ فارن بائبل سوسائٹی ہے، سال گذشتہ میں صرف
ایک انجن نے انجیل کے نسخے حسب ذیل تعداد میں مختلف اقطار عالم میں شائع کئے

۸۰۰۰۰

جاپان

۱۲۲۵۰۰۰

ہندوستان

۳۰۰۰۰۰

چین

۹۰۰۰۰۰

میدان جنگ میں

۱۴۰۲۵۰۰۰ میزان

باڈیڑہ کرور نسخہ اُس نے صرف ایک سال کی مدت میں شائع کئے، لیکن اگر آغاز قیام سے
ن کی رفتار عمل کا حساب لگایا جائے تو اب تک ۳۰ کروڑ سے زائد تعداد میں صرف یہ انجن
نسخہ مقدس کی اشاعت کر چکی ہے!

لیکن کارکنان انجن اس نکتہ سے بھی واقف تھے کہ تمام دنیا تک اپنی آواز پہنچانے کے
چند زبانوں کی وساطت کافی نہیں، اسلئے انجن نے یہ کوشش بھی جاری رکھی کہ اُسکا
پیغام دنیا کی جتنی زیادہ سے زیادہ زبانوں تک پہنچ سکے، پسایا جائے، چنانچہ صرف
جنگ کے سلسلہ میں انجن نے اپنے کلام الہی کو انہی زبانوں سے زائد میں منتقل کیا!
ادہ انجن ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی زبانوں میں انجیل کو منتقل کر رہی ہے، جو اب تک اس قسم
پر سے کیا معنی، ہر قسم کے لٹریچر سے محروم تھیں، سال گذشتہ میں اس طرح کی چھ زبانوں میں
ترجمہ تکمیل کو پہنچا، جنہیں سے پانچ افریقہ کے وحشی قبائل کی زبانیں ہیں، اور ایک "بیلی"

زبان ہے، جسے گجرات، راجپوتانہ و مالک متوسط کے جنگوں کے وحشی باشندے "بیلی" بولتے ہیں
اور اسی قسم کی چھ اور نامانوس وغیر متدن زبانوں میں بھی انجیل کا ترجمہ اس وقت ہو رہا ہے تاکہ وحوت
مسیحیت کے صلائے عام سے متدن وغیر متدن، عالم و وحشی کوئی محروم نہ رہے!

یہ کارنامہ متحد و متحدہ المقصد انجنوں میں سے صرف ایک کے ہیں، انکی مدد سے ان مجالس
کے مجموعی کارناموں کی غیر محدود وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، سوال یہ ہے کہ کیا تثلیث
پرستوں کی حیرت انگیز قوت عمل کی یہ داستان بھی عالمان توحید کے دلولہ عمل کو حرکت دینے
میں ناکام ہوگئی، ہلال کا بدر کامل بنا صرف اسکی حرکت پر موقوف ہے، لیکن اگر اس سے استناد
حرکت سلب ہوگئی ہے تو اسکی برائے نام روشنی صلیب کو ماند نہیں کر سکتی۔

ساتھ ہی مسیحی اصحاب سے بھی بعد ادب استفسار ہے کہ جس انجیل کی وہ لاکھوں بلکہ کروڑوں
کی تعداد میں اشاعت فرما رہے ہیں، آیا یہ وہی صحیفہ مقدس ہے جس میں خون ریزی کو ہر صورت
میں بدترین مہیست قرار دیا گیا ہے، جس میں دنیوی جاہ و حشم، دولت و ثروت کی انتہائی مذمت
کی گئی ہے، اور جسکی ایک ایک سطر حلم و عفو، ایثار و بے نفسی کی تعلیمات سے لبریز ہے، یا اسکی آیات
یہ بواغ حسنہ خارج کر دیئے گئے ہیں، عجائب عالم کی فہرست میں اس واقعہ کو سب سے اوپر رکھ
دینا چاہیئے، کہ چونکہ سب دنیا کو رہبانیت کی تعلیم دینے، اور کشت و خون بلکہ غیظ و غضب، حدود
عناد کی بچکنی کے لئے دنیا میں آیا تھا، آج اسی کے پیروؤں نے حکومت و امارت کو اپنا قبلہ مقصود
بنالیا، مال و دولت کی پرستش شروع کر دی ہے، اور جنگجوئی، سفاکی و خون ریزی کے لحاظ سے
ہر ایک انسانی میں ایک بالکل جدید باب کا اضافہ کر دیا ہے،

ہندوستان کے طول و عرض میں ہندی زبان دو یوناگری رسم الخط کی تعلیم و اشاعت کیلئے
گرگرمی داناہاک کے ساتھ ایک مدت سے کوششیں ہو رہی ہیں وہ رفتہ رفتہ بار آور
ہیں، صوبہ مدراس میں مسٹر دیو داس گاندھی (فرزند مائتا گاندھی) نے مخصوص اسی
اشاعت کے لئے مدتوں قیام کیا، اور اب ایک پنڈت صاحب انکی جانشینی کر رہے ہیں
اس میں ہندی پرچار (تردج ہندی) کے لئے ایک مستقل دفتر ہے، مشہور روزانہ اخبار
بین ہر ہفتہ ایک ہندی کا لم بننا ہے، متعدد اصلا ع مثلاً گلبا کوئم، سالم، ترچیا پٹی،
وغیرہ میں ہندی کے مدارس قائم ہو چکے ہیں، تعلیم یافتہ گروہ کے ایک حصہ نے عہد
ہے کہ آئندہ بجز ضرورت خاص کے ہر موقع پر ہندی ہی کا استعمال کریں گے، متعدد مشاہیر مثلاً
سشاگری آیر و جس سد اشیاو آیر نے ہندی زبان سیکھ کر ہر اسی کو استعمال کرنا
کر دیا ہے، ہر سال مدراس کے پر جوش و باہمت تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک جماعت
ہے ہندی زبان سیکھ جاتی ہے اور اسے کم از کم تین برس تک حسب معاہدہ اپنے
اسکی تعلیم دینا ہوتی ہے، غرض ہمارے ہندو قوم پرست احباب کے اس خواب کی
بپوری ہو چاہتی ہے کہ کشمیر سے لیکر اس کما ری تک ہندی زبان اور ہندی
کا پرچم نہرانا ہوا نظر آئے،

سی زبان یا رسم الخط کی ترقی ہرگز دوسروں کے لئے موجب رشک و حسد نہیں ہو سکتی
بلکہ میں ایک زبان اردو بھی ہے جسکے بعض خصوصیات لسانی ہندی سے مختلف ہیں
رسم الخط تو اس سے بالکل ہی علیحدہ ہے، اور جسکے متعلق اسکے ہمدردوں کا دعویٰ یہ تھا کہ
عام و مشترک زبان ہے، سنتے ہیں کہ اس زبان کی حمایت، تحفظ و ترقی کے لئے ملک

میں متعدد انجمنیں قائم ہیں، اور ان میں سب سے زیادہ مشہور نام انجمن ترقی اردو کا ہے جسکی سالانہ
رپورٹیں بھی کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتی ہیں، دریافت یہ کرنا ہے کہ کیا اس انجمن نے اردو کی توسیع
و تر دج کا کچھ بھی فرض ادا کیا!، اردو کی تعلیم کے لئے اس نے کوئی ایک درس گاہ بھی کھولی؟ کسی
ایک غیر اردو دان نے بھی اسکی کوششوں سے متاثر ہو کر اردو سیکھی؟ اردو کی تر دج و اشاعت
کے لئے اس نے ایک بھی مشنری تیار کیا؟ انجمن کے موجودہ سکریٹری اپنی ذات سے اردو کیلئے
بے شبہ ایک حقیقی خدمتگزار ہیں، لیکن یہ سوالات انکی شخصیت سے متعلق نہیں بلکہ انجمن سے ہیں۔

شب تار میں ملکی سی روشنی بھی ایک نعمت معلوم ہوتی ہے، مسلمانوں کے عام قحط الرجال میں
اگر ایک آدھ مثال بھی کمال فن کی نکل آتی ہے تو دفعۃً پڑمردہ چہرے چمک اُٹھتے ہیں، ڈاکٹر الیس،
اسے افان سے تعارف، فروری کے معارف میں ہو چکا ہے، حال میں یہ دریافت کر کے ہیں
مزید مسرت ہوئی کہ ان کا تقرر مدراس یونیورسٹی میں معاشیات ہند کے اسٹنٹ لیسر ج پروفیسر
کی حیثیت سے معقول مشاہرہ پر ہوا ہے، اس یونیورسٹی میں اس فن کے پروفیسر معاشیات کے
نامور عالم ڈاکٹر گلبرٹ سیلٹر ہیں،

ڈاکٹر شفاعت احمد خان کا سن ابھی تیس سال سے کم ہے، اور اب تک انکے جو کچھ حالات
نامگز کے تعلیمی ضمیمہ میں شائع ہوئے ہیں وہ کافی امید افزا ہیں، بہ صدق دل دعا ہے کہ مستقبل ان
توقعات کو پورا کرے، اور ان کا وجود ملک، قوم، بلکہ ساری دنیا کے لئے مفید ثابت ہو۔

مقالات

ماہیت علم

(۱۵) اشیاء بانفسہا
اشیاء باشیاءہا

بیانات سابقہ کا تعلق کیفیت جس کے دو ابتدائی مدارج سے تھا تیسرا جز جو اصل احساس ہے یعنی ایک مادی ارتعاش کا کیفیت نفسی ہونا اسکے متعلق یہ بتایا جا چکا ہے کہ علم النفس اس واقعہ کی توجیہ نہیں کر سکتا علم النفس واقعہ کو بطور اصول موضوعہ کے تسلیم کر لیتا ہے لیکن علم النفس کے نقطہ نظر سے چونکہ بات مرکب ہے دو اجزاء عالم ذہنی اور عالم خارج یا مدرک اور مدرک سے ذہن و کام علم دادرک و ارادہ ہے اور جن چیزوں پر یہ اعمال علم دادرک و ارادہ ہوتے ہیں ان کو مجموعی نام خارج یا مدرک ہے اس بنا پر فلاسفہ کا وہ گروہ جو عالم خارج اور عالم ذہن و مادہ سے اس حیثیت سے بحث کرتا ہے کہ انکی حقیقتیں جدا جدا ہیں نیز یہ کہ نفس و خارج اور عالم ذہن کے مابین عملی تلازم بالفاظ دیگر تاثیر و تاثر کا عمل کس طرح وقوع پذیر ہوتا ہے اس نے حقیقت علم کو واضح کرتے ہوئے اس بات سے بھی ہے کہ جس کے تیسرے جز یعنی تغیر عصبی کا دماغ میں جا کر جس میں تبدیل ہوتا اسکے ذہن کہ نفس شئی خارجی کا مدرک ہو گیا اسلئے دیکھنا یہ ہے کہ حیوانیت کوئی شے دماغ میں جا کر ایک کیفیت حسی میں تبدیل ہوتا ہے تو اور وقت اس سے کو کس چیز کا ادراک ہوتا ہے اس تغیر ذہنی یا حس کا جو ذہن میں تغیر عصبی شدہ صورت ہے یا خود اشیاء موجودہ فی الخارج کا،

اس سوال کو مثال میں یوں سمجھو کہ مثلاً جب ہم انگلی آگ میں ڈالتے ہیں ہم کو گرمی اور جلن محسوس ہوتی ہے، یا مثلاً جب ہماری آنکھ کے سامنے کوئی شے آتی ہے اسے تھکے کے توجہات سے ہماری آنکھ متاثر ہوتی ہے، اور اس شئی کی صورت ہماری آنکھ میں چھپ جاتی ہے، یا مثلاً جب ہم گرج کی آواز سنتے ہیں تو ایک خارجی تغیر کے وقوع پذیر ہونے کے سبب ہمارا عصب السمعی متاثر ہو کر اس آواز کا ادراک کر لیتا ہے یہ سب احساس بسیط کی صورتیں ہیں ان تمام مثالوں پر غور کرنے سے اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جس بسیط محض ایک تغیر کا نام ہے جو ہماری اندرونی دنیا میں واقع ہوتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ آیا یہ اندرونی تغیر خارجی تغیر کا عکس ہے یا یہ کہ یہ تغیرات خود ہماری اندرونی دنیا کے ذاتی تغیرات اور ہمارے نفس کی مختلف صورتیں ہیں،

اس سوال کا جو جواب دیمقراطیس سے لیکر ارسطو تک تمام قدامت فلاسفہ نے دیا ہے وہ یہ ہے کہ جس کی صورت میں جو تغیر ہمارے نفس کے اندر واقع ہوتا ہے وہ اس تغیر کا عکس ہوتا ہے جو خارج میں واقع ہوا ہے گویا کہ نفس ایک آئینہ ہے جس میں تمام خارجی صورتیں ہم کو متکس ہو کر نظر آتی ہیں یہ فلاسفہ کا عام خیال تھا جو ارسطو کے ذریعہ سے ہم تک پہنچا ہے، قدامت فلاسفہ عموماً اس بات کے قائل تھے کہ اعصاب جس کے ذریعہ سے مدرک میں اشیاء کی صورتیں چھپ جاتی ہیں اور ہم کو انہی ذہنی تصاویر کا علم ہوتا ہے جو خارجی اشیاء کے مطابق ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلے اس خیال کی غلطی جن لوگوں نے ظاہر کی وہ نیواکاڈیمی اور فرقہ اسکولائک کے فلاسفہ تھے نیواکاڈیمی کے فلاسفہ کا خیال ہے کہ جس کی صورت میں مدرک کو نہ اشیاء موجودہ فی الخارج کا علم ہوتا ہے اور نہ انکی کوئی ذہنی تصویر ذہن میں چھپتی ہے اور ارسطو نے علم کے متعلق اپنا جو خیال

صور کا ظاہر کیا ہے، وہ ایک دھوکہ پر مبنی ہے، ارسطو کو نفس کو ایک شے یا
مانند سمجھ رہا ہے حالانکہ نفس کوئی ایسا ظرف نہیں جس میں تصویر اترتی ہو یا حروف
ترتے ہوں، ارسطو کو اصل میں شبہ اس بات سے ہوا کہ چونکہ اس نے دیکھا کہ آنکھ
پیزین ادراک کی جاتی ہیں انکی تصویر شبکہ پر اترتی ہے اسلئے ارسطو نے خیال کیا
ع صورت خود ظم ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ شبکہ پر جو تصویر اترتی ہے وہ اور
اس سے جو احساس ہمارے نفس میں پیدا ہوتا ہے، وہ اور چیز ہے یہ تصویر
میں نہیں بلکہ ذریعہ احساس ہے،

سلاسفہ کہتے ہیں کہ فرض کر دہیں آگ کا علم ہوا آگ میں چند چیزیں ہیں اسکا رنگ
بہنے سے نظر آتا ہے اسکی گرمی ہے جو چھونے سے معلوم ہوتی ہے اور سیطرہ
سے اوصاف و حالات کا علم ہیں دوسرے جو اس سے ہوتا ہے، اب فرض
نے آگ کو چھوا ہین گرمی اور جلن محسوس ہوئی ہمنے آگ کو دیکھا اور شبکہ پر
اترائی، لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ آگ کو چھونے سے گرمی اور جلن جو ہمکو محسوس
لیا وہ آگ سے مشابہ ہے یا اسی طرح ہمنے فوت باصرہ سے اسکے رنگ کا
کیا ہے، تو کیا رنگ کا احساس اس آگ کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالتا ہے اس
ونے سے محسوس ہوئی آگ کی گرمی یا خود آگ سے کیا مناسبت ہے؟ اسطرح
ساس کو یا خود آگ سے کیا نسبت ہے؟ ان البتہ اس احساس سے یہ بات
ہوتی ہے کہ آگ میں نسلان رنگ ہے، یا آگ میں گرمی ہے، لیکن اس
منی ہیں؟ اسکا مطلب یہ ہے کہ ہمکو آگ کا تجربہ کرنے سے یہ بات معلوم ہوئی
آگ ہمارے حس کے سامنے آتی یا اس سے ماس ہوتی ہے تو محض اس

علق کی بنا پر ہمارے ذہن میں مختلف تغیرات پیدا ہوتے ہیں، جو درج کیفیت اور کمیت
میں مختلف ہوتے ہیں، اور اسی اختلاف نوعیت و کمیت کی بنا پر ہم ان میں سے ایک احساس
کو رنگ کے احساس دوسرے کو درد اور تیسرے کو گرمی کے احساس سے تعبیر کرتے ہیں اور
ادرجب ہم یہ کہتے ہیں کہ آگ میں گرمی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جب آگ ہمارے
کسی عضو سے ماس ہوتی ہے تو ہم میں ایک حسی تغیر پیدا ہوتا ہے، جسکو ہم حس حرارت
سے تعبیر کرتے ہیں، یا مثلاً جب ہم کہتے ہیں آگ میں رنگ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے
کہ آگ جب ہمارے حاسہ بصر کے سامنے آئیگی تو ابتر کے خاص موجات کی بنا پر ہمارے
نفس میں ایک خاص تغیر واقع ہوگا، جسکو ہم احساس لون سے تعبیر کرتے ہیں غرض مطلب
یہ ہے کہ حس کی صورت میں جو کچھ ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ خارج کے بعض تغیرات کی بنا پر
ہمارے ذہن میں خاص تغیرات پیدا ہوتے ہیں، جنکو خود اشیا خارجی سے کوئی نسبت
نہیں ہوتی ہے یہ اشیا خارجی مادی ہیں اور ان سے جو تغیرات نفس میں پیدا ہوتے ہیں
وہ کوالف نفسانی ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ کوالف نفسانی کو خود اشیا خارجی کی شے
و مثال کہانتاک کہا جاسکتا ہے،

پس ان لوگوں کے نزدیک مادہ کے جتنے اوصاف ہیں، یعنی رنگ، امتداد، صلابت
وغیرہ، یہ سب ہمارے نفس کے اندرونی تغیرات کے مختلف اسما ہیں، اور یہ تغیرات
اس متمیز کیفیت کو اتباع ارسطو صورتہ علمیہ کہتے ہیں اور ذہن میں اسکو موجود ماننے ہیں، صورت علمیہ
کا یہ وجود محض ذہنی تجربہ ہی آثار ذہنیہ ہی خود کیفیات علمیہ ہیں اور یہ آثار ذہن کے اندر اسطرح موجود ہوتے
ہیں جس طرح کام و زبان میں مزہ معلوم ہوتا ہے، اگر کوئی شخص یہ کہنے کا مجاز ہو کہ کام و زبان کے اندر
مزہ موجود ہے تو ہم بھی یہ کہنے کو تیار ہیں کہ ذہن کے اندر صورتہ علمیہ موجود ہے ۱۷۱

نفس میں اُس وقت وقوع پذیر ہوئے ہیں، جب اشیا موجودہ فی الخارج کو ہمارے
سے تعلق بمقارنت یا تعلق علیت و معلولیت پیدا ہوتا ہے، موجودہ زمانہ میں نیزہ کا ڈھکی
سفر کی یہ رائے نہایت پسندیدہ خیال کی گئی ہے، برکھ اور ہیوم کے فلسفے
کی تشریحات میں، یہاں تک کہ اب فلاسفہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم خارجی
حقیقت کو نہیں معلوم کر سکتے اور ہمیں بعض اپنے احساسات بالفاظ دیگر ان ذہنی
کا علم ہو سکتا ہے جو ہمارے نفسی اور خارجی اشیاء کے مابین کوئی تعلق پیدا ہونے
نفس میں پیدا ہوتے ہیں

ہم جس کے متعلق مذکورہ بالا خیال نے تحقیق کا ایک نیا دروازہ کھول دیا ہے، اور
نے ارسطو کے نظریہ علم باشیاء کی تالیف کر دی ہے لیکن اس بحث کے متعلق فیصلہ
مرض نہیں البتہ ہمارے مذکورہ بالا بیان سے حسب ذیل چند نتائج اخذ ہوتے
ہیں اور یہی بین نہایت اہم ہیں
جو اس کے ذریعہ ہمیں جو علم ہوتا ہے وہ اس طرح نہیں ہوتا کہ ذہن یا عقل میں کوئی
تی یا منقش ہوتی ہو جو ارسطو کا مذہب ہے بلکہ جو اس کے ذریعہ سے ہمیں محض اُن
اور تغیرات کا علم ہوتا ہے جو اس اور شے خارجی کے مخصوص تعلقات کی بنا پر
پیدا ہوتے ہیں،

جب یہ کہا جاتا ہے کہ جو اس ذرا لے علم ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا
رجی کی صورتوں اور اشباح کو لیا کر نفس کے سامنے پیش کر رہے ہیں
کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جب تک شے خارجی اور ہمارے جو اس کے مابین
مقات نہ پیدا ہوئے، اس وقت تک ہمارے نفس کو شے خارجی کا جس

یا علم نہ ہوگا

کیفیت جس کی تفریبات | علم حسی کے متعلق جو کچھ اوپر مذکور ہوا اس سے علم حسی کے مدارج سہ گانہ
کی کافی تشریح ہو گئی، لیکن علم حسی کی تشریح بالاسے چند اصول متفرع ہوتے ہیں جو نہایت
اہم ہیں، اسلئے اب ہم بیان سے ان تفریبات کا بیان شروع کرتے ہیں، لیکن علم حسی کا تعلق
چونکہ حالات بیرونی اور کوالٹ اندرونی دونوں سے ہوا اسلئے اس کیفیت کی تشریح بالاسے
جو اصول متفرع ہوتے ہیں وہ بھی دو قسم کے ہو گئے ہیں، بعض کا تعلق ہیجات بیرونی اور عصاب
کی نوعیت، کمیت، کیفیت کے ساتھ ہے، مثلاً حیات انسانی کی تحدید کی بحث یا مثلاً
ہیجات بیرونی کی نتیجہ کے لئے ایک خاص تعداد اور ایک خاص قوت کی شرط اور اسکی
تحدید، یا مثلاً حس اور ہیج کی قوت کے تناسب کی بحث، یا مثلاً یہ بحث کہ ایک ہی ہیج
سے تماہیز حیات کس اصول پر پیدا ہوتے ہیں، یہ تمام مباحث علم حسی کی واقعی تشریح
سے واقفیت تامہ حاصل کرنے کے لئے نہایت ضروری ہیں، اور ان تمام فطری واقعات
کے لئے علمی اصول بھی منضبط ہیں، لیکن ان مباحث کا تعلق زیادہ تر نظام اعصاب کی کامل
تشریح اور وظائف الاعضاء کی بحث سے ہے اسلئے ہم ان مباحث سے اپنے مضمون کو
طول دینا نہیں چاہتے، ہم نے پہلے ہی اپنے مباحث کو صرف اُن نفسانی اصول کے بیان میں
محدود کر لیا ہے جن سے مدارج علم کی حقیقت کی تشریح میں مدد ملتی ہے، ہم اس مضمون میں
بملا صرف مدارج علم اور علم بسط کی حقیقت سے بحث کرنا چاہتے ہیں، حتیٰ کہ علوم مرکبہ اور
تجربہ و استدلال سے بھی قطع نظر کریں گے، اس بنا پر ہم نے کیفیت جس کے اصول کے انتخاب
اسلئے نیز تقریر بالاسے ایک تفریح اور منبسط ہوتی ہو وہ یہ کہ علم حصول یا دخول ذہنی کا نام نہیں ہے بلکہ عالم معلوم
کے باہمی تعلق و مقارنت کا نام ہے، حیات میں تعلق خارجی ہوتا ہے اور تصورات ذہنی میں تعلق ذہنی ۱۶

کر کیا ہے وہ یہ ہے کہ ہم ذیل میں صرف اُن چند نفسانی اصول سے بحث کرنا چاہتے ہیں اور ہمارے مذکورہ بالا بیانات اور کیفیت جس کی تشریح بالا سے متضریع ہوئے ہے کیفیت جس کی تشریح میں کچھ اعانت ہوتی ہے

نفسانی اصول (۱) پس ہمارے مذکورہ بالا معیار کے مطابق کیفیت حسی کی تشریح نفسانی اصول متضریع ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بھیج کی مدت قیام اور جس کی مدت ہوتی ہے، جتنی دیر تک ہمارے حواس کے سامنے بھیج قائم رہتا ہے، تک نفس میں کیفیت حسی کا بھی قیام رہتا ہے، اور چون ہی بھیج حواس کے سامنے رہتا ہے نفس سے مٹ جاتی ہے اب بور کو ذہن میں جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ اس وقت ہوتی ہے ورنہ خود جس کی کیفیت اپنے بھیج کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔
تک ہیں جب تک ہوا میں موجات قائم ہیں، سو گھٹے اس وقت تک حسی شے کے ذرات مادی ہوں گے ذریعہ سے یا خود ہماری قوت شامہ سے کو متاثر کرتے ہیں، ہم دیکھتے اس وقت تک ہیں جب تک کوئی مرنی رنگین صفت مصلہ اور ایک خاص جہت کے ساتھ ہماری قوت باصرہ کو

ہم چاہتے اس وقت تک ہیں جب تک کسی بامزہ چیز کے ذرات مادی صاب دہن میں مخلوط ہو کر اپنے اثر کو کام و زبان تک پہنچاتے اور کام سے اثر پذیر کرتے رہتے ہیں، اسی طرح ہم کسی شے کو چھوئے اس وقت کوئی شے ہمارے اعصاب لامسہ کو جو تمام بدن میں دوڑے ہوئے ہیں، خبردار کرتی اور اپنے اثر سے متاثر کرتی رہتی ہے، لیکن ہمارے حواس

سامنے سے ان محسوسات کے بٹے ہی فوراً ان حسیات کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے البتہ ان حسیات کا کچھ مٹا مٹا سا اثر ذہن میں باقی رہ جاتا ہے، یہ ایک نفسانی اصول ہے جو علم کی تیوری میں نہایت اہم ہے،

علم حسی کا دوسرا نفسانی اصول (۲) کیفیت جس کا دوسرا نفسانی اصول یہ ہے کہ چونکہ جس ایک بسیط نفسانی کیفیت ہے اس لئے جس کی صورت میں نفس ذہن کو جو علم حاصل ہوتا ہے وہ یقینی اور بدیہی ہوتا ہے اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی ہے عرف عام میں جس چیز کو التباس حواس کہا جاتا ہے وہ اصل میں حواس کی غلطی نہیں ہوتی، بلکہ وہ اصل میں جس کی غلط تعبیری ہے، شکل یہ ہے کہ ہمارے پاس زبان میں ایسے الفاظ نہیں جتنے ذریعہ سے ہم ٹھیک ٹھیک اپنے اندرونی حسیات کا اظہار دوسروں سے کر سکیں، زبان کی کمزوری اور خیال کی وسعت آخر کار ہمارے حواس کو سادہ نہیں رہنے دیتی، اور جس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہماری اپنی سمجھ اور ہماری اپنی تعبیر کا میل ضرور ہو جاتا ہے، جس اور حواس کی غلطیوں اور ان کے اسباب ہم آگے چل کر بالتفصیل بحث کریں گے لیکن یہاں صرف اتنا خیال میں رکھنا چاہئے کہ احساسات بسیطہ کے نتائج ہمیشہ صحیح اور بدیہی ہوتے ہیں صحت سے مراد یہ ہے کہ انہیں غلطی کا احتمال نہیں ہوتا اور ان کے بابت شک و شبہ کی بھی گنجائش نہیں ہوتی اور بذاہت کا مطلب یہ ہے کہ ان سے جو معلومات حاصل ہوتے ہیں ان کا حصول بلا واسطہ ہوتا ہے اور جس شے کے وجود سے ہمارا حواسہ خبر دیتا ہے، اسکے وجود پر عقلی دلائل قائم کرنے کی حاجت نہیں ہوتی، احساسات بسیطہ کے یہی دو اوصاف ہیں، جتنی بنا پر انسان کے تمام علوم میں ان بسیط احساسات کو خاص امتیاز حاصل ہے اور دیگر علوم کے لئے یہ مبادی کا کام دیتے ہیں اور اپنی صحت و بذاہت کے لحاظ سے دیگر علوم پر شرف رکھتے ہیں،

مرا نفسانی اصول (۳) ذرائع علم حواس ہیں، انسان کے تمام علوم بالواسطہ یا بلاواسطہ اس سے حاصل ہوتے ہیں، اس کلیہ کی فصاحت پہنے ایک دوسرے مضمون میں ساتھ کی ہے جسکو ہم یہاں نقل کرتے ہیں،

ہیں جتنے علوم و اور اکات حاصل ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں، ایک وہ علوم جزئیہ و راست حواس سے حاصل کرتے ہیں، مثلاً قوت باصرہ سے ہم چیز و مکودیکھتے ہیں، قوت ذائقہ سے چکھتے ہیں، اور قوت لامسہ سے چھوتے ہیں، اور تمام ہوتے ہی ہر مذہب مادیین اعصاب دماغی میں ایک توج پیدا ہوتا ہے، دراک کہتے ہیں،

سے وہ علوم کلیہ جو خود تو براہ راست حواس سے حاصل نہیں ہوتے لیکن اگر کے تو انہما حواس ہی پر ہوتی ہے،

یہ ایک کلیہ ہے کہ اجتماع حسیں محال ہے، ظاہر ہے کہ ہم نے یہ علم نہ تو قوت باصرہ یا ہے، اور نہ قوت لامسہ سے، لیکن اگر غور سے دیکھو اور اسکے اجزاء کی تحلیل معلوم ہو جائے گا کہ بغیر حواس کی مداخلت کے یہ علم نہیں حاصل ہو سکتا تھا، اتنے ہے کہ سفید خیر کالی نہیں ہو سکتی، گرم چیز ٹھنڈی نہیں ہو سکتی، بلند اور پست رو گڑوسی چیز بیک وقت یعنی نہیں ہو سکتی، گو یہ بھی کھلے ہیں لیکن ان سب کی بجائے تو اتہا ہی ہوگی کہ ہنے مختلف رنگوں، مختلف مزون، اور اسطرح نام حواس سے ادراک کی جاسکتی ہیں حواس کے ذریعہ سے ادراک کیا اور ت کو کیا جمع ہوتے نہیں دیکھا، پس ہنے حکم لگا دیا کہ اجتماع حسیں نہیں ہو سکتا، ری تقریر سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ علوم کلیہ علوم جزئیہ پر موقوف ہوتے ہیں، یعنی اگر

ہیں ایک قسم کے علوم جزئیہ نہ ہوں تو اس قسم کے علوم کلیہ سے بھی ہمارا ذہن خالی رہے گا،

اد پر ہم بیان کر آئے ہیں کہ تمام عقلاء کا اس بات میں اتفاق ہے کہ کوئی حاسہ دوسرے کا کام نہیں انجام دے سکتا، پس اگر کوئی شخص ان حاسوں میں سے کسی حاسہ سے فطرتاً محروم ہو تو جو اشیاء اسی حاسہ سے ادراک کی جاتی ہیں، ان کا علم اُسکو نہ ہوگا، مثلاً مادر زاد اندہ ہے کہ ان باتوں کا علم نہیں ہو سکتا جو قوت باصرہ سے ادراک کی جاتی ہیں، اسی طرح بہرہ و اذون کا حال نہیں جان سکتا، کیونکہ یہ کام قوت سامعہ کا ہر لیا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی عاقل کی وجہ سے یہ قوانین اپنا کام نہیں کرتے، اگر تم آفتاب کی طرف دیر تک دیکھتے رہو تو تمہاری آنکھ چونڈہیا جادے گی، اور کچھ دیر تک تمہیں اندھیرا اندھیرا معلوم ہوگا اور جو چیز تمہاری آنکھ کے سامنے ہوگی، وہ دھندلی دکھائی دے گی یا بعض اوقات سخت نزلہ کی وجہ سے سو گھٹنے کی قوت اپنا کام نہیں کرتی پس جو لوگ ان حاسوں میں سے کسی حاسہ سے محروم ہوتے ہیں وہ ان تمام چیزوں کے ادراک سے بھی محروم ہوتے ہیں جو اس حاسہ سے ادراک کی جاتی ہیں اور اسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ انکو اس قسم کے علوم کلیہ بھی حاصل نہیں ہوتے اور جو تمام حواس سے محروم ہوتا ہے، وہ دنیا کا کوئی علم نہیں حاصل کر سکتا،

ہم یہاں بغرض اختصار صرف تین نفسانی اصول پر اکتفا کرتے ہیں اگرچہ جس کے متعلق اور بھی چند نفسانی ماصول ہیں، لیکن ہمارے مذکورہ بالا بیانات سے انکو اتنا بغیر تعلق نہیں ہے، تفریحات جس کے بیان سے فراغت پا کر اب ہم اس سوال پر آتے ہیں کہ جس غلطی کیونکر کرتا ہے، اور جس کی غلطیوں کے کیا اسباب ہوتے ہیں، جس کی غلطیاں اور اگلے اسباب ہم اد پر جس کے متعلق یہ ایک نفسانی اصول بیان کر چکے ہیں کہ

ت سازج یعنی اور بدیہی ہوتے ہیں انہیں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی ہے
 نفسی حالات اس طرح پیچیدہ واقع ہوتے ہیں کہ اگر ہم ہوشیاری کے ساتھ
 نفسیہ کی تحلیل کر کے ان میں یا ہم تفریق کریں تو ہمارے علوم میں غلطی واقع
 احساسات میں اس قسم کے اختلاط اور اس قسم کی پیچیدگی کی ایک وہ مثال
 معرفت عام میں التباس جو اس کہتے ہیں، قدما و یونان میں فلاسفہ و متکرمین نے
 سہ کی بنا اسی اصول پر رکھی تھی کہ ہمارے جو اس اور اس اشیا میں غلطی کرتے
 تھے ہم کو اپنے جو اس پر اعتبار نہیں، یہ فلاسفہ کہتے تھے کہ ہمارے جو اس کو بعض قسم
 بڑی سی دکھائی دیتی ہے اور بعض وقت بڑی چیز چھوٹی دکھائی دیتی ہے، اس طرح
 کے نزدیک التباس جو اس کی ایک عام صورت یہ ہے کہ مثلاً ایک بلند منارہ
 کے فاصلہ سے تم دیکھو تو وہ تمہیں مد نظر آئے گا، لیکن اسی منارہ کو اگر ہم قریب
 سے دیکھتے ہیں تو وہ ہم کو مربع نظر آتا ہے حالانکہ وہ منارہ اصل میں نہ مربع
 و نہ مدور و نہ دیر اور مربع کا علم جو ہم کو مختلف اوقات میں ہوا اسکی وجہ صرف
 اسے قاصد نے ہم کو غلط اطلاع دی، اسی طرح یہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر تم سایہ
 ہمارا احاسہ تلو یہ اطلاع دیتا ہے کہ سایہ ساکن ہے لیکن براہین ہندسیہ
 کے جو اسکے متحرک ہونے کی شہادت دیتے ہیں اگر تم سایہ کو طویل مدت
 ت غور سے دیکھتے رہو تو تم کو معلوم ہوگا کہ سایہ متحرک ہے اور اس وقت
 تک سایہ نے اپنی جگہ سے حرکت کر کے اتنی مسافت طے کی ہے،
 قسم کا التباس جو اس ہے اسی طرح وہ کہتے ہیں کہ یہ واقعہ اکثر پیش آتا
 ہے ہم ہماری نگاہ کے سامنے ایک فرضی تصویر بنا کر پیش کر دیتا ہے خصوصاً

جب رنج و غم یا غیظ و غضب یا خوف کے جذبات ہم پر طاری ہوتے ہیں تو اس وقت
 نظام دماغی میں ایک خاص اختلال کے پیدا ہو جانے کے باعث اکثر التباس جو اس کی
 حالت بھی طاری ہو جایا کرتی ہے، فلاسفہ متکرمین کو التباس جو اس پر نہایت اصرار
 تھا اور ان کے فلسفہ کی بنا بھی التباس جو اس پر تھی اور چونکہ اس قسم کے واقعات اکثر پیش
 آتے ہیں جو معمولی نظر میں التباس جو اس سمجھے جاسکتے ہیں، اسلئے فلاسفہ سے لیکر عوام تک
 میں یہ مشہور ہو گیا کہ حاسہ ہم کو اکثر غلط اطلاع دیا کرتے ہیں، یہاں تک کہ اب فلسفہ کی نہایت
 مقبر کتابوں میں بھی ہم کو یہ مسئلہ نظر آنے لگا کہ ہمارے جو اس کو اکثر دھوکہ ہو جایا کرتا ہے
 لیکن اگر تم ہمارے ان گزشتہ بیانات کو غور سے پڑھو جبکہ تعلق کیفیت جس کی تشریح سے
 ہے تو تم کو نظر آئے گا کہ اصل جس میں غلطی واقع ہونے کی کوئی وجہ نہیں، یعنی بیان کیا تھا،
 کہ اجزاء اس میں ہیں، (۱) کسی شے کا حاسہ کے سامنے آنا یا اس سے تماس ہونا (۲) اعضا
 میں ایک لرزش کا پیدا ہونا (۳) اس لرزش کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہونا، یہ تین اجزاء
 جس میں ان اجزاء میں سے کس جز میں غلطی واقع ہو سکتی ہے پہلے جز میں ظاہر ہے کہ
 غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا اور گو اکثر یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ ہمارے نظام دماغی میں کسی
 خاص اختلال کے پیدا ہو جانے کے باعث بعض وقت ہمارا حاسہ ہماری نگاہ کے سامنے
 ایک فرضی غیر واقعی تصویر بنا کر پیش کرتا ہے اور ہم اس فرضی تصویر کی واقعیت پر ایمان
 لے آتے ہیں لیکن خارج میں ان تصاویر کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی اور اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ
 ہم ایک واقعی چیز کا ادراک کر رہے ہیں لیکن وہاں درحقیقت خارج میں کسی شے کا پتہ نہیں
 ہوتا یہ صرف ہمارے خیال کی کرشمہ سازی ہوتی ہے جو ایک غیر واقعی چیز کو ایک واقعی
 صورت میں ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتا ہے، ان صورتوں میں درحقیقت اصل جس کو کجا

پہلے ہی جزا کا وجود افسی نہیں ہوتا،

طرح حس کا دوسرا جز دینی اعصاب میں ایک خاص لرزش کا پیدا ہونا یہ بھی
 احتمال سے پاک ہے البتہ جب توازن دماغی میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے تو اس وقت
 بیچ خارجی کے بیچ کے اسباب میں آپ سے آپ متوجہ پیدا ہو جاتا ہے مثلاً حالت
 سرسام میں یا جن لوگوں کی قوت تخیل قوی ہوتی ہے انکو اکثر اس قسم کے
 تہیں، لیکن تخیل کی اتنی قوت و شدت بھی ایک حیثیت سے اختلال دماغی
 شکل کا نام ہے، اسی طرح حس کے تیسرے جز میں بھی کسی غلطی کا احتمال نہیں
 بلکہ یہ کیفیت نفسی دوسرے کو الٹ نفسانی سے ممتاز حالت میں رہے، چونکہ
 سبب کیفیت حسی کا نام ہے، جسکا وجود اپنی اصلی حالت میں بہت کم ہوتا ہے
 میں فطر و استنتاج کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور شامل ہوتا ہے، اسلئے اکثر کیفیت
 کے کو الٹ نفسانی سے امتیاز کو بھی مشکل ہوتا ہے، پس بجز ان صورتوں کے
 حسی اپنی ممتاز حالت میں غلطی سے بالکل پاک ہوتی ہے، حاصل یہ کہ گویہ عام
 ہے کہ جو اس اکثر غلطی کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو اس کبھی غلطی نہیں کرتے
 وسات میں بے شبہ غلطی ہو جاتی ہے لیکن وہ غلطی حاسون کی نہیں ہوتی ہے
 ہمارے سمجھ اور تعبیر کی ہوتی ہے، حاسہ کے سامنے جو چیز ہوگی اس سے
 گا، اور اس اثر کو نفس تک پہنچا دے گا اب اس نئے کے احساس کو دوسرے
 سے متاثر کرنا تمہارا فرض ہے اور یہ جو مثلاً کہا جاتا ہے کہ ایک منارہ
 حاصل سے دور نظر آتا ہے لیکن میں گز کے فاصلہ سے اسی منارہ کو اگر ہم
 ذاب وہ مربع نظر آئے لگتا ہے، پس معلوم ہوا کہ یہ منارہ خارج میں نظر

نہا اور نہ در بلکہ یہ تدویر و ترجیح محض التیاس جو اس کے نتائج میں یہ خیال اس منی
 کے تو بیشک صحیح ہے کہ ترجیح و تدویر کے یہ احساسات جو ہمارے نفس میں پیدا ہوئے
 وہ ان تعلقات کا نتیجہ ہیں جو ہمارے حاسہ کو ان اشیاء کے ساتھ مختلف اوقات میں
 پیدا ہوتے ہیں لیکن اس سے یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ درحقیقت وہ منارہ مربع تھا مگر حاسہ
 نے اسکا غلط اور اک کیا، حقیقت یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں تمہارے حاسہ نے جو
 شہادت تمکو پہنچائی وہ صحیح یعنی پہلی صورت میں تمکو تدویر کا جو احساس ہوا تو اسکی
 وجہ یہ تھی کہ دوری کی وجہ سے تمہاری نظر پہلی اور منارہ تمہیں ایک ایسی حالت میں
 نظر آیا جسکو تم نے تدویر سمجھ لیا، پھر جب دوری کم ہوئی اور تمہاری نظر میں وسعت پیدا
 ہوئی تو اب تمہیں وہ پہلی حالت سے مختلف حالت میں نظر آیا اور تم نے اس شکل کو
 مربع سمجھ لیا، اس سے معلوم ہوا کہ حاسہ کی شہادت بے لوث اور غلطی سے پاک
 تھی، لیکن تدویر و ترجیح کے نتائج جو تم نے پیدا کئے تھے وہ غلط تھے اور تمہارا حاسہ
 ٹھیک ٹھیک اپنے اصول و قوانین کے مطابق عمل کر رہا تھا، غرض مطلب یہ ہے کہ
 اسکی غلطی کے متعلق جو عام خیال لوگوں کے ذہنوں میں راسخ ہو گیا ہے وہ بے منی ہی
 البتہ تعبیر احساسات میں اور اسطرح حس کے نفسانی عمل میں بے شک غلطیاں ہو جاتی
 ہیں، لیکن حس کا پہلا جز ہمیشہ غلطی سے پاک رہتا ہے، اور اگر کبھی اس میں غلطی بھی ہو جاتی ہے
 تو محض ایک فرضی واقعہ کی بنا پر یہ غلطیاں جو غلط تعبیری یا کیفیت حسی کو دوسرے کو الٹ
 سے ممتاز کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، انکے چند اسباب ہیں جنکو ہم ذیل میں بالتفصیل بیان کرتے ہیں
 ۱۔ اس سے مراد نفس قریب و بعد؛ نفس فاصلہ کی رویت نہیں ہے کیونکہ زما و حال کی تحقیقات کے مطابق
 فاصلہ کا حس رویت سے نہیں ہوتا ہے،

(۲۱) غلطی کا پہلا سبب (۱) ہم ادب پر تباہ کچے ہیں کہ انسان کے معمولی حالات کے اندر جس کے کسی غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا خصوصاً جس کے پہلے جزو میں تو کبھی غلطی نہیں ہوتی یعنی میں ہوتا کہ ہمارا احساس ہر غلط اطلاع دیتا ہو لہذا اگر انسان کے نظام دماغی میں اختلال پاتا ہے تو اس وقت دماغی ترتیب کے الٹ پلٹ ہو جانے کی وجہ سے التباس جو اس کی دماغی ہو جاتی ہے، بہانہ تک کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دماغی نظام کی بے ترتیبی سے جو شے ہمارے سامنے نہیں ہے اسکی ایک فرضی تصویر حاسہ کی سامنے آتی ہے پھر اس قسم کے لئے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ دماغی نظام میں کوئی بے ترتیبی پیدا ہو بلکہ یہ حالت بھی پیش آتی ہے، جب ہمارے اوپر درد و غم، خوف، اور یاس و ہراس کے جذبات ہوتے ہیں، اور کبھی اس قسم کا واقعہ اس وقت بھی پیش آ جاتا ہے، جب ہم عالم محویت کا تصور کر رہے ہوں، اسی طرح اکثر یہ ہوتا ہے کہ رات کے وقت سنائے ٹھیں ہمارے صورت نظر آتی ہے جو ہمارے خیال کی پیدا کردہ ہوتی ہے لیکن ہم جن بہوت تصویر سے ڈرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے بہوت دیکھا، حالانکہ ہم درحقیقت نہیں بلکہ ایک خیالی تصویر کو دیکھ کر ڈرتے ہیں، ان سب صورتوں میں ہوتا ہی ہے محویت، یا کسی خاص جذبہ کی شدت و قوت، یا کسی جسمانی یا دماغی بیماری کے باعث دماغی اور جو اس کے توازن میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے اور ہمارا احساس ایک فرضی سامنے پاتا ہے، جسکا درحقیقت وجود نہیں ہوتا، بلکہ وہ تصویر خود دماغی اختلال رخ کی اندرونی اثرات کی ترتیب سے پیدا ہوتی ہے۔

طرح اجزا جس کے دوسرے اور تیسرے جزو میں بھی اکثر اختلال دماغی کے باعث غلطیاں پیدا ہو جاتی ہیں، اور چونکہ جس کا دوسرا جزو اکثر حالتوں میں پہلے جزو

کے تابع ہوتا ہے، اسلئے اکثر یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ حاسہ کے عمل میں اختلال سے پیدا ہونے ہی متاثر کے دونوں آخری اجزا میں بھی اختلال پیدا ہو جاتا ہے، حاصل یہ کہ جس واقعہ کو عام زبان میں التباس جو اس کہتے ہیں اسکا ایک نفسانی سبب نظام دماغی میں کسی قسم کے اختلال کا پیدا ہو جانا ہے،

(۲۲) جس کی غلطی کا دوسرا سبب (۲) جس کی غلطی کا دوسرا سبب یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنے احساس میں اور اس شے میں جس نے یہ احساس پیدا کیا ہے فرق نہیں کرتے، جو علوم احساس پیدا ہو سکن انکے متعلق ایک بات ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ احساس جو کسی شے سے پیدا ہوتا ہے اور وہ چیز جو اس احساس کی پیدائش کی باعث ہے یہ دونوں الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں، مثلاً ہم سفید کپڑا دیکھتے ہیں کپڑے کی سفیدی ہمارے ذہن میں سفید رنگ کا احساس پیدا کرتی ہے، لیکن سفیدی کا احساس اور سفیدی دونوں دو مختلف چیزیں ہیں، مشکل یہ ہے کہ زبان میں سفید شے کی صفت کے لئے سفیدی اور خود سفید شے کے لئے سفید کے الفاظ کو جو دہین، لیکن خارج میں ہمارے حاسہ کے سامنے سفید رنگ کے آنے سے سفید رنگ کا احساس جو ہمارے ذہن میں پیدا ہوتا ہے اس کے لئے زبان میں کوئی لفظ موجود نہیں یہاں تک کہ اسی غلط ملط کے باعث ہم اکثر اپنے بعض مرکب احساسات کی صورت میں اپنے جس کو خود وہ شے سمجھ لیتے ہیں جسے یہ احساس ہمارے ذہن میں پیدا کیا ہے، پھر سموعات میں مبصرات سے زیادہ اس قسم کا غلط ملط واقع ہوتا ہے، سموعات میں مثلاً آواز ہے زبان میں آواز کا لفظ آواز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور پھر ہر قسم کی آواز کے لئے جدا جدا الفاظ بھی ہیں پست، دہمی، کرخت، تیز، بلند، سرخی، نغمہ، راک، خوش الحانی، غرض آوازوں کے معمولی معمولی فرقوں کے لئے زبان میں متعدد الفاظ پیدا ہو گئے ہیں، چونکہ آوازوں کے یہ مختلف

و جلد محسوس ہوتے ہیں اور حس کو انہیں باہم نمایان فرق محسوس ہوتا ہے اس لئے
 ایک کیلئے زبان میں جدا جدا الفاظ ہو گئے مگر وہ احساس خود چو کہ اس شے
 ممتاز نہیں ہوتا، جیسے یہ احساس ذہن میں پیدا کیا ہے، اس لئے اس احساس
 نے کے لئے زبان میں کوئی لفظ نہیں پیدا ہوا اور بھی خلط ملط ہے جسکی وجہ
 یہ اپنی بول چال میں کہتے ہیں کہ جیسے مثلاً سفید کپڑا دیکھا یا جیسے ایک آواز سنی
 ذہن میں جو سفید کپڑے کا احساس پیدا ہوا ہے یہ اور وہ سفید کپڑا جو خارج
 الگ چیز ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ سفید کپڑا ہمارے ذہن میں ایک
 برآ کرتا ہے جسکو ہم سفیدی کا احساس کہتے ہیں، اس قسم کی غلطی ہمیں برابر
 صادر ہوتی ہے یہاں تک کہ یہ غلطی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اسکا صدور
 بھی ہوتے لگا ہے، چنانچہ ارسطو اور دیگر فلاسفہ یورپ اس بات کے
 اس کے ذریعہ سے جو صورت ہمارے ذہن میں آتی ہے وہ انشاء
 ہوتی ہے، اس غلطی کی بناء پر ہے کہ فلاسفہ اپنے احساسات اور ان
 ہی فرق کا لحاظ نہیں کرتے جو احساسات کی پیدائش کے باعث ہوتے ہیں
 اپنے اندرونی احساسات اور اس شے کے باہمی فرق صاف صاف ادراک
 کو ملحوظ رکھیں تو ہم بہت سی غلطیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں،

اسبب | لیکن ان غلطیوں کے علاوہ حس کی غلطی کا تیسرا سبب یہ ہوتا ہے
 بن احساس اور استنتاج دونوں باہم مخلوط ہوتے ہیں اور استنتاج
 احساس بھی غلط ہو جاتا ہے ہمارے احساسات میں یہ بڑی خرابی ہے
 سبب سے الگ ہو کر کسی نتیجہ پر وہ نہیں پہنچتے یہاں تک کہ ان دو کیفیات

افسانی کا اختلاط آشایا ہوا ہے کہ ہمارے احساسات میں جو حصے استنتاج اور ایک
 حصہ احساس محض ہوتا ہے،

اس اختلاط کی ایک سادہ مثال یہ ہے کہ ہمارے سامنے ایک سفید میز رکھا ہے ہم
 اسکو دیکھ کر کہتے ہیں کہ جیسے سفید میز دیکھا بلاشبہہ جیسے ایک مخصوص جسم اپنے سامنے دیکھا ہی
 اور ایک خاص رنگ کا بھی احساس کیا ہے اور ان دونوں چیزوں سے ہمارے ذہن میں
 دو احساس پیدا ہوئے ہیں لیکن اب باقی رہی یہ بات کہ یہ جسم میز ہے اور یہ رنگ سفید
 رنگ ہے یہ بات اس احساس سے نہیں معلوم ہوتی احساس سے صرف امتداد مخصوص
 اور لون مخصوص کا علم ہوا ہے، لیکن چونکہ بار بار تجربوں سے ہم کو اس بات کا علم ہو گیا ہے کہ
 اس جسم کو میز اور اس رنگ کو سفید رنگ کہتے ہیں، اس بناء پر ہمارے ذہن میں یہ خیال
 پیدا ہوتا ہے کہ جیسے ایک سفید چیز دیکھی، اسی طرح ہم مثلاً ایک آواز دیوار کے پیچھے سے
 سنتے ہیں اور فوراً ہماری زبان سے نکلتا ہے کہ زید پکار رہا ہے، اور دراصل جو کچھ ہم نے سنا
 وہ ایک آواز تھی لیکن یہ جو ہم کہتے ہیں کہ یہ آواز زید کی ہے تو یہ محض اپنے سابقہ تجارب
 کی بناء پر کہتے ہیں، یا مثلاً ہم ایک پھول سوگندتھیں اور کہتے ہیں کہ جیسے گلاب کا پھول سوگند
 حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ جیسے گلاب کا پھول نہیں سوگندھا اور نہ یہ خوشبو گلاب کی خوشبو کی
 ہے، جیسے سوگندنے سے جس بات کا احساس کیا وہ ایک مخصوص قسم کی خوشبو تھی لیکن
 یہ بات کہ یہ خوشبو گلاب کی تھی یا بیلہ کی یہ تجربہ پر منحصر ہے اگرچہ واقعہ یہ ہے کہ وہ گلاب
 کا پھول اور وہ خوشبو بھی گلاب کی تھی لیکن سوگندنے سے صرف خوشبو کا احساس ہو سکتا ہے
 خوشبو کی تمیز نہیں ہو سکتی اور ہم یہ تمیز جو کرتے ہیں تو محض اپنے تجربہ کی بناء پر۔

حس کی غلطی کا چوتھا سبب | حس کی غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہوتا ہے کہ اکثر چیزوں کے متعلق کافی

مل کرنے کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ تمام حواس کی شہادتوں کو جمع کیا جائے لیکن باوجود
ایسے موقع پر محض دو ایک حواس کی شہادت کو فراہم کر کے اپنے حس برقیوں کو لیتے ہیں
ہمارا یہ علم واقعہ کے خلاف نکلتا ہے تو ہکویہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے حواس نے غلطی
ان صورتوں میں ہمارا حواس غلطی نہیں کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ قدرت کی جانب سے ہر حواس
ایک فرض متین کر دیا گیا ہے اس بنا پر یہ ناممکن ہے کہ صرف دو ایک حواس کی شہادت
کے متعلق پورا علم حاصل کرنے میں کفایت کرے، اس قسم کی غلطیوں کی ایک سادہ مثال
مثلاً ہمارے سامنے کوئی میوہ رکھا ہے فرض کر دو کہ وہ ناسپاتی ہے ظاہر ہے کہ ناسپاتی
بغیر استیادہ بن جکا تعلق ایک ایک حواس کے ساتھ الگ الگ ہے ناسپاتی کے رنگ
مخصوص اور شکل مخصوص کا علم حواس بصری سے ہوتا ہے اسکے مزہ کا علم چکھنے سے اسکے
چھوٹے سے دریافت ہوتا ہے، اور جب ان تمام حواس کی شہادت کو ہم متفق پاتے
ہتے ہیں کہ ناسپاتی کا پہل ہے، لیکن بخلاف اسکے فرض کر دو کہ تھے اس پہل کو جو تمہارے
ہے ایک نظر دیکھا اور چھوا اور سنایا کہ یہ عذیب کا پہل ہے ظاہر ہے کہ اس
تمہارا یہ حکم واقعہ کے یقیناً خلاف ہو گا کیونکہ تھے حواس کی شہادتوں کو فراہم کرینگے
اے نہیں قائم کی اور اگر تم عام حواس کی شہادتوں کو فراہم کر کے یہ رائے قائم
نگویہ دہو کہ نہ ہوتا۔

کہہ لیکن جس کی اس قسم کی غلطیوں کی حقیقت سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ
یافت کر لیں کہ مختلف حواس کی شہادتوں کو کس طرح جمع کیا جاتا ہے اور ان شہادتوں کے
کی ضرورت کن احساسات میں ہوتی ہے۔

نہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ ہمارے حواس کے سامنے جو شے آتی ہے وہ ہمارے ذہن کے

اندر ایک خاص تغیر پیدا کر دیتی ہے اسی تغیر کو احساس کہتے ہیں، نیز یہ کہ جب طرح نفس کو اپنے
وجود کا علم ہوتا ہے اسی طرح جو تغیرات ذہنی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ان کا علم بھی نفس کو ہو جاتا
ہے، لیکن بے درپے احساسات جو نفس میں پیدا ہوتے ہیں انکی حالت متواتر اور تعاقب کے
اعتبار سے مشعلہ احوالہ اور ترکیب و تحلیل کے اعتبار سے جو اہر کیمیاوی کی ایسی ہوتی ہے ایک
شکلہ کہ اگر تم جلدی جلدی گہماؤ تو چونکہ مشعلہ تمہاری نظر کے سامنے سے بار بار گزرتا ہے اسلئے تم
اسکو دائرہ سمجھتے ہو، حالانکہ وہ دائرہ نہیں ہوتا بلکہ ایک چنگاری یا ایک شکلہ ہوتا ہے اسی طرح
اگر تم چند جو اہر کیمیاوی کو باہم مزوج کر دو تو ان سے ترکیب پاکر ایک نیا جو اہر پیدا ہو جائے گا
یعنی یہی حالت ان مختلف اور بے درپے گزرنے والے احساسات کی ہوتی ہے کہ متواتر وقوع
پذیر ہونے کے بعد نفس میں یہ سب مجتمع ہو جاتے ہیں، لیکن ان متواتر احساسات کا وقوع نفس
میں دو طرح پر ہوتا ہے اگر نفس میں ان احساسات کا وقوع اس طرح ہو جائے کہ نفس میں
ان مختلف احساسات کے اجتماع سے ایک نئے احساس کی تشکیل ہو گئی ہے تو ان سب کے
مجموعہ سے نفس کو اس شے کا علم ہوتا ہے جو جو اس کے سامنے ہو، اور اگر بجائے اسکے نفس میں
برابر مختلف احساسات کی پیدائش کا سلسلہ دیر تک جاری ہے تو اس تسلسل کی بناء پر ان
احساسات کے اجتماع سے نفس میں ایک واقعہ کا خیال پیدا ہوتا ہے غرض دو نفسی واقعات
میں جو احساس میں ترکیب پیدا کرتے ہیں۔

ان واقعات نفس کی حقیقت کو مثال میں یوں سمجھو کہ مثلاً تمہارے سامنے نارنج رکھا
ہو اسے نارنج میں مختلف چیزیں ہیں اسکا رنگ ہے جو دیکھنے سے نظر آتا ہے اسکا مزہ ہے
جسکا علم چکھنے سے ہوتا ہے اسکی خوشبو ہے جسکا ادراک سونگھنے سے ہوتا ہے اسکے وزن کا
جھوٹے سے غرض یہ مختلف چیزیں ہیں جنکا احساس ایک ایک حواس سے الگ الگ

میں ہوتا ہے اور جب یہ تمام احساسات ہمارے نفس میں جمع ہو جائیں تو ان
ت کے اجتماع سے ہمارے ذہن میں ایک نیا خیال ایک خاص چیز کا پیدا ہوتا ہے اور
اس نئے خیال کو بار بار کے سابقہ تجارب کے مطابق پاتے ہو تو تم کہتے ہو کہ یہ پھل جو
سامنے رکھا ہے، ارنج ہے اس مثال میں تم نے دیکھا کہ یہ سب احساسات باہم مختلف
ہیں ان کے اجتماع سے ایک خاص خیال پیدا ہوا ہے جو کسی ایک احساس کا نتیجہ نہیں
اس خیال کے پیدا کرنے میں ان تمام احساسات کو دخل ہے یہی حالت ہو رہی ہے
یہ ہے کہ ہر چیز ذاتی جگہ پر گویا علیحدہ ہوتا ہے لیکن جب ان تمام اجزاء کا باہم امتزاج
کے تو اس وقت ایک نئی چیز پردہ عدم سے نکل آتی ہے، اسی طرح دوسری مثال
ہو مثلاً سفید رنگ سے جو بظاہر تگدا احساس منفرد نظر آتا ہے لیکن درحقیقت یہ احساس
سم کے الوان نشوری کے احساسات کے اجتماع سے ذہن میں پیدا ہوا ہے

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر

(از مولوی مناظر حسن جٹا بہار سی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن)

عقلی اور ذہنی اعتبار سے اس قصہ میں جتنی الجہنیں پیدا کی گئی تھیں، اس میں کوئی شبہ
نہیں کہ تبصرہ شیردانیہ سے انکا بالکلیہ ازالہ ہو جاتا ہے اسکے بعد شاید کسی اضافہ کی ضرورت
بھی نہیں رہی تھی، لیکن چونکہ تفسیر جدید میں بعض قرآنی قرائن سے تائید حاصل کرنے کی کوشش
کی گئی ہے، اہم چاہتے ہیں کہ اسکا بھی فیصلہ کر دیا جائے، اور پھر دکھا دیا جائے کہ نفوی اشارات
بھی واقعہ کی کس شکل کی تائید کرتے ہیں، مندرجہ ذیل ملاحظیات میں غور فرمایا جائے،

(۱)

واقعہ کی جو تصویر تفسیر جدید میں دکھائی گئی ہے، اسکی صحت و سقم کی تحقیق کے لئے ہمارے
خیال میں سب سے پہلے اسکی ضرورت ہے کہ اس سوال کی تیقح کر لی جائے،
آیا زمان مہر کو مجلس زلیخا میں شریک ہونے سے پہلے صرف زلیخا کے عشق و
محبت کا علم تھا، یا اسکے ساتھ یہ بھی جانتی تھیں کہ یوسف اس سے راضی
نہیں ہیں، اور اسکے ہتھے نہیں چڑھتے۔

یقیناً سوال کا پہلا جز یعنی زلیخا کے عشق و فریفتگی کا علم قرآن حکیم سے ثابت ہے، جیسا کہ
فسرآن ان عورتوں کی زبانی ناقل ہو،

اس مضمون کو پڑھتے وقت مولانا شردانی کے مضمون مندرجہ معارف بابت ماہ جنوری کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے
مضمون گویا اسکا تکمیل ہے

اور شہر کی چند عورتوں نے کہا کہ عرس کی بیوی
اپنے غلام کو چاہتی ہو محبت اسکے دلین اگر گئی ہو
اور میں اسکو کہلی گم جی میں دیکھتی ہوں (یعنی عزیز
کی بیوی ہو کر ایک کٹانی غلام پر مرتی ہے)

زنان مصر کے اس مقولہ سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط زلیخا کی الفت و
مطلع ہو چکی تھیں، لیکن سوال کا دوسرا جز یعنی یوسف علیہ السلام پر زلیخا
باسکی ہے یا نہیں، کوئی شبہ نہیں کہ قرآن مجید کے کسی لفظ سے اسکا سراغ نہیں ملتا،

بالا لکہ اس تفسیر کی صحت کا سارا دار و مدار اسی جز کے ثابت ہونے پر ہے، ان عورتوں
نے زلیخا اس لڑکے کو کیوں نہیں پرچالیتی ایک لونڈے کا پہلا لینا کتنی بڑی بات ہے
میں طعنوں سے متاثر ہو کر زلیخا کا بنظر کامیابی اگلو بلانا، اسکے بعد سازشی مشورہ

کے بعد مجلس کی ساری زہد شکن ایمان سوز تدبیریں، حتیٰ کہ ہاتھ کاٹ کر یوسفؑ
دھکی دینی، وغیرہ وغیرہ کیا اس امر پر پنی نہیں ہیں، کہ جہاں زمان مصر کو عشق زلیخا
اسی کے ساتھ اعراض یوسف سے بھی باخبر ہو چکی تھیں، اگر ہم اس جز کو بین تقریر سے
لیتے ہیں، تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جدید مفسر کی ساری کی کرائی محنت یکا یک

تھی ہے، اور انشاء اللہ ہم یہی کرینگے،
قرآن میں غور کیجئے، یا دنی تا مل واضح ہو سکتا ہے کہ یقیناً ان عورتوں کو یوسفؑ
نفس کا علم اس مجلس سے پہلے کبھی نہیں تھا، وہ زلیخا کی لگا دوٹوں کو جانتی تھیں، لیکن
بے بالکل خالی الذہن تھیں کہ آخر یوسف کا اسکے ساتھ کیا برتاؤ ہے،
میل اسکی یہ ہے کہ مجلس دعوت میں یوسفؑ کو دیکھ کر جب عورتوں نے

ما هذا البشر وان هذا الا ملاءك كريم

یہ آدمی نہیں ہے، یہ تو ایک شائستہ فرشتہ ہے
کسا فیصلہ صادر کیا، تو اسکے بعد زلیخا ان سے یہ کہہ کر کہ یہی وہ ہے جس پر تم ملامت کرتی
تھیں، یہ خبر دیتی ہے،

ولقد اسراودته عن نفسه فاستعصم

میں اسکو اپنی طرف اگلے نہا، لیکن یہ بچکارا،
صاف ظاہر ہے، کہ اگر یوسف علیہ السلام کے اعراض و استعصام کا علم ان عورتوں
کو اس سے پہلے ہو چکا تھا اور اسی اعراض و تقویٰ کو توڑنے کے لئے وہ ابھی ابھی ایڑھی سے
جوئی ٹمک کا زور لگا کر فارغ ہوئی تھیں تو پھر ان ہی عورتوں کو نجا طلب بنا کر زلیخا یہ کیا کہنے

بیٹھی ہے کہ ”یہ اس سے بہت پہلے تھی، لیکن یہ نہیں مانتا“ کیا مجلس میں جواب تک کارروائی
ہوئی تھی، وہ اسی لئے نہیں ہوئی تھی، حقیقت یہ ہے کہ جدید تفسیر کو سامنے رکھنے کے بعد زلیخا
کا یہ جملہ بالکل مہمل سا نظر آتا ہے، اور یہ سارا قصور اسکا ہے کہ ہمارے مفسر صاحب نے خواہ
خواہ استعصام کے علم کو ان عورتوں کے سر پہوپ دیا ہے، اور نہ قدام مفسرین نے قصہ کی جو
رتیب لکھی ہے، ان سے یہ بے ربطیان بالکل پیدا نہیں ہوتی

(۲)

زلیخا یہ کہہ کر کہ ”یہ نہیں مانتا“ یوسف علیہ السلام کو دھکی دیتی ہے،

وان لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونا
من الصاغرين

اگر اس نے وہ نہیں کیا جسکا میں حکم دیتی ہوں، تو
یہ قید کیا جائیگا اور ذلیل لوگوں میں ہو جائے گا۔

یوسفؑ اس دھکی کو سکر یکا یک چیخ اٹھتے ہیں، اور یعقوبؑ کے خدا کو پکارنے لگتے ہیں۔
رب السجن احب الی مما یلدعو
نہی السیہ وان تصرف عنی

اے میرے پروردگار! قید خانہ مجھے گوارا ہو اس سے
جدہر یہ عورتیں مجھے بلاتی ہیں، اور اگر اپنے ان چال کو

نائب الیھن واکن
ہلین،

دور نہیں فرمایا، تو میں انکی طرف مائل ہو جاؤنگا
اور جاپون میں ہو جاؤنگا،

یہنا یوسفؑ پر ایک عورت ہنیں چند عورتیں اور پھر وہ بھی مصر کی مشاق شاعرہ
بارطرت سے یوسفؑ کو گھیرتی ہیں، خدا جانے کن کن طریقوں سے انکو اپنی طرف
اور اخیر میں یہ کہ چھری لے لے کر اپنے ہاتھوں کو لہو لہان کر لیتی ہیں اور پھر
رم کو بنا کر اب کہتی ہیں کہ ”دیکھ مان جا! ورنہ ہم ان زخموں کو دکھا کر تجھے مجرم
ادلاؤنگے“ اللہ اللہ اسوقت تو یوسفؑ بالکل خاموش ساکت و عسارت بنے
تھے ہیں، نہ چیخے ہیں، نہ جلاتے ہیں، نہ اپنے خدا کو پکارتے ہیں، کچھ نہیں، لیکن جب
کربیہ جاتی ہیں اور زلیخا ان سے اپنا دکھڑا روئے بیٹھتی ہے اور اسی سلسلہ
پر انکو بغیر کسی سازشی ثبوت کے یون ہی دھکی دیتی ہے کہ میں تجھے قید کر دیتی یا
تو لیک ایک آپ پیچ اٹھتے ہیں، اور اپنے کو اس درجہ لے تا بو پاتے ہیں کہ خدا کو
پیغام پہنچا دیتے ہیں کہ اگر آپ نے مجھے ہنیں بچا یا تو میں انکی طرف مائل ہو کر
تین کر گذروں گا،

یہ دعا کس قدر بے محل اور بے موقعہ معلوم ہوتی ہے؟ اور یہ ساری خرابی انکی
بر جدید میں خواہ مخواہ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ یوسفؑ کو ان عورتوں نے بھی دھکیاں
دیں حال یوسفؑ کا زلیخا کی دھکی کے بعد دعا کرنا اس بات کو چاہتا ہے کہ اس سے
اس مجلس میں کسی قسم کی دھکی وغیرہ نہیں دی گئی اور یہی اقدیم رحمہم اللہ جمیع
سے ہے ورنہ اس دعا کو بجائے زلیخا کی دھکی کے زمان مصر کی ہنگامہ آرائیوں کے بعد
تھا۔

اب رہی یہ بات کہ حضرت یوسفؑ نے اپنی دعا میں جمع کا صیغہ استعمال فرمایا ہے، اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ کید میں تمام عورتیں شریک تھیں،

بلاشبہہ اس معلوم ہوتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کید قطعید وغیرہ تھا، اسکا بھی کوئی
ثبوت ہے؟ ہم کہہ سکتے ہیں جیسا کہ امام رازی کا بھی خیال ہے، اور خود دعا کا زلیخا کی دھکی کے
بعد واقع ہونا اسکو چاہتا ہے کہ جب زلیخا نے حضرت یوسفؑ کو قید اور ذلت کی دھکی دی تو
زمان مصر تنگ و زلیخا کی مجبوریوں پر رحم آچکا تھا، اور جنگی ملاست اب عنایت سے بد لگتی تھی، اسی
طرح یوسفؑ کے معصومانہ حسن و دلکش نبوی کشش و جذبے بھی اپنا اثر کیا، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہونا
چاہئے کہ وہ یوسفؑ علیہ السلام کو سمجھائیں، اور قرینہ چاہتا ہے کہ انھوں نے یوسفؑ علیہ السلام
کو کہا ہو گا کہ میان لڑکے! دیکھو اپنی ضد سے باز آؤ! اپنے اوپر رحم کرو، ورنہ یہ دیوانی عورت
خدا جانے تمہارے ساتھ کیا کچھ کر گذرے، تم اب مجبوریوں کے حکم میں ہو، اور حالت مجبوری
میں تو ناجائز سے ناجائز چیز بھی انسان کے لئے جائز ہو جاتی ہے، جب اس قسم کے خطرہ میں
آرمی مبتلا ہو جاتا ہے، تو اسوقت اسکے فعل پر مواخذہ نہیں ہوتا الی غیر ذلک

واقعہ یہ ہے، کہ یوسفؑ کی وہ دعا اور خداوند تعالیٰ کو اس یاس انگیز انداز سے پکارنا کہ اگر
اپنے نہیں بچا یا تو میں گیا، ناممکن ہے کہ بغیر اس قسم کی کیا دیوں کے وقوع پذیر ہو، تقویٰ
درع کی قوت جذبات کے ہيجان کو تہام سکتی تھی، اور تھامتی ہے لیکن عقل پر جب حملہ ہو جاتا
ہے، اور وہ مغلوب ہونے لگتی ہے تو اسوقت انسان کی کوئی قوت اسے ہنیں بچا سکتی، اسوقت
دوسرے بشریت سے بالاتر قوت کا محتاج ہو جاتا ہے،

اس سے پہلے یوسفؑ علیہ السلام کے محض جذبات کو مغلوب کرنے کی کوشش زلیخا
کی طرف عمل میں آرہی تھی، جیسا کہ قصہ کے اجزاء سابقہ سے معلوم ہوتا ہے، لیکن اب جبکہ زلیخا

استجاب لہ رہا ہے قصہ و غنہ

پھر یوسفؑ کے پردہ گارے اسکی دعا قبول کی
اور انکے کید کو دور فرمایا۔

کید ہن

جس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کی وہ دعا مستجاب ہوئی، اب سوال یہ جو کہ اگر ان عورتوں کی کید یعنی ساختہ زخموں کی بدولت حضرت یوسفؑ کو زندان مصر کا منہ دیکھنا پڑا، تو پھر صرف کید کیا معنی؟ اور دعا، مستجاب ہوئی تو کیا ہوئی؟

اس سے قطعاً معلوم ہوتا ہے کہ حضرت یوسفؑ کا قید خانہ جانا کسی اور وجہ سے واقع ہوا، جبکہ اگرچہ ہم کو یہ ہوتا ہے، تاہم اس قدر ضرور ہے کہ مفسر جدید کی اختراعی زخم جنکو انھوں نے عورتوں کا کید قرار دیا، یہ وجہ تو قطعاً نہ تھی، ورنہ قسراً ان مجید کی خبر میں صریح کذب کی گنجائش پیدا ہوتی ہے۔

علاوہ اسکے اگر حضرت یوسفؑ پر بھی مقدمہ دائر ہو گیا تھا، اور حکام کے سامنے ثابت کر دیا گیا کہ اس کنعانی غلام نے شرفادعیان مصر کی خاتونوں پر ناجائز حملہ آفرین کیا کہ اخیر میں چھری سے ان کے ہاتھ کاٹ ڈالے، تو میں نہیں سمجھتا کہ حکومت فرعون نے جو بنی اسرائیل کے معصوم بچوں کو تہ تیغ کرنے میں کبھی نہیں شرما لی وہ اتنے قوی جرم کی سزا صرف لیسجنہ حتیٰ حین دیتی ہے، جبکہ اس طلب یہ ہے کہ سعاد مقررہ تک وہ قید کی سزا بھگتیں، حالانکہ قرائن کا مقتضی یہی ہے کہ ایسے غلاموں (جو اپنی جان

سلا تھیں) اور جیسا کہ مفسرین لکھتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد یوسف علیہ السلام کے حسن کا چرچا اور پہلا دوروں نے اپنے چشم دید حالات بیان کرنے شروع کئے، فتنہ کا خوف ہوا پھر زلیخا کی طبیعت میں سکون

پیدا کرنا بھی منظور تھا، ساتھ اسکے یہ بھی سمجھا گیا کہ کچھ دنوں کے لئے اگر یوسفؑ امارت سے نکال کر قید خانہ بھیجا جائے، تو ان کے روز افزون حسن میں گونہ کی واقع ہوگی وغیرہ یہ دیکھ بہاں کر مصریوں نے ایک قید خانہ

قید کا فیصلہ کر چکتی ہے، اور ہر طرح کی رسوائی پر آمادہ ہے، پھر یہ عورتیں حضرت یوسفؑ کی خواہ بن کر انکی عقل سے یہ اپیل کرتی ہیں جبکہ حاصل یہ تھا کہ انکاتین اتفاقاً بھی مناظر آجائے، اور انکی عقل بھی درست نہ رہے، یہ وقت تھا کہ اب یوسفؑ اپنے کرباں کل خدا سپرد کر دیں، اور انھوں نے یہی کیا، انکا اخیر دعا میں من الجاہلین کہنا بھی یہی چاہتا تھا کہ اب اپنی علم و عقل کو مغلوب ہوتی ہوئی پار ہے ہن،

اس تشریح کے بعد دعا بھی ٹھیک موقع پر آجاتی ہے، اصحاب ایصن کا مطلب واضح ہو جاتا ہے، یعنی میں انکی باتوں کی طرف مائل ہو جاؤں گا، کید ہن یہ دعویٰ وغیرہ کی تکار از بھی و اشکاف ہو جاتا ہے، اور نہ صرف یہی بلکہ آئندہ کلام میں حضرت یوسفؑ نے یہ دعویٰ بھی فرمایا اسکی تفسیر بھی معلوم ہو جاتی ہے پھر بادشاہ کے آدمی کا ان عورتوں سے اور دن بے بیعت جمع کہنے کا بھی مطلب معلوم ہو جاتا ہے کہ جب تلو کون سے یوسف علیہ السلام مانا جا رہا ہے اسلئے کہ گویا زلیخا کے لئے اب سب پھسل رہی تھیں، اور اسکی تائید اس سے ہوتی ہے کہ اگر یہ عورتیں اپنے لئے پھسلتیں، ان کا پہلانا زلیخا کے لئے ہوتا، تو خواہ مخواہ زلیخا کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ اناراودتہ عن نفسہ گویا وہ بھی یہی بیان کرتی ہے کہ نہ اہل تلو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی، باقی ان عورتوں نے بھی جو مراد دت کی وہ بھی ہمارا تھی، رہا قید خانہ سے نکلنے کے وقت حضرت یوسف علیہ السلام نے ان عورتوں کو قطعاً سے کیوں موصوف کیا اور جدید مفسر صاحب نے اس سے یہ سمجھنا چاہا ہے کہ حضرت جرم قطع میں قید خانہ لئے تھے اسلئے وہ اس کی تحقیق کا حکم دیتے ہیں اسکا جواب آگے آئے

(۳)

قرآن مجید حضرت یوسف علیہ السلام کی دعا نقل کرنے کے بعد خبر دیتا ہے۔

نہیں ہوتے تھے) کو قتل سے فرد ترسزا دیتی، خلاف عقل ہے اور پھر اس پر طرہ
نم بنانا یا تیار تھا، اور مقدمہ بھی عصمت دری کا، اور ایک عورت کا بہنیں چند کا، یعنی علیہ
لام، اسکی مالکہ زلیخا (جس سے پالائش کی امید ہوتی) وہ اس پر دعوے دائر کرتی ہے
نے حکام کیا سوچتے ہیں، کہ اولاً فیصلہ بھی اپنا ہلکا دیتے ہیں اور ایک زمانے کے
جیسا کہ تم بعد اوردو دہلا یا ت میں لفظ تم کا مقتضی ہے بحالیکہ تراضی کی
وجہ نظر نہیں آتی،

یات سے عورتوں کے زخم مراد لینے میں اسکا جواب دون، یا نہیں کر چپ ہو رہوں
(۴)

یوسف علیہ السلام کے اس جملہ

سورة التی قطع
ان عورتوں کا کیا بیان ہو جنہوں نے اپنے ہاتھ
کاٹ لئے تھے،

ملب یہ لیا جاتا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ جن
ہاتھ کاٹنے کے جرم میں مجھے قید خانہ بھیجا گیا ہے، انکا کیا حال ہے؟ تو بادشاہ
ان عورتوں سے جا کر یہ پوچھنا چاہے تھا کہ کیا واقعی یوسف علیہ السلام
عصمت پر حملہ کیا تھا، اور اسی بنا پر انہوں نے تمہارے ہاتھ کاٹ لئے تھے؟ اسکے
اگر وہ عورتیں اپنے کئے پر پشیمان ہو چکی تھیں تو یہ کہنا چاہے تھا کہ نہیں یوسف
نہیں، ہم نے سازش کر کے خود اپنے زخم بنائے تھے مگر قرآن مجید
سلسلہ کے جو بات نقل کرتا ہے وہ یہی کہ قاصد ان سے پوچھتا ہے کہ تم یوسف
رہی تھیں، تو اسوقت اسکا کیا حال تھا،؟ عورتیں جواب میں کہتی ہیں کہ ہم نے اس

میں کوئی برائی نہیں پائی۔

حالانکہ تفسیر جدید میں یوسف علیہ السلام کے سوال میں جو مطلب چھنایا گیا ہے
اس سے ان جو ابون کو کیا تعلق؟

بلکہ ظاہر اسکا مطلب وہی ہے جو عالم مفسرین لکھتے ہیں کہ چونکہ یوسف علیہ السلام
کے حسن کا چرچا پھیلا، تو حکام وقت کو خطرہ ہوا کہ کہیں یوسف کی بدولت کوئی فتنہ نہ پھیلے،
شریف خاتونیں اسی کنعانی غلام کے ہاتھوں کہیں بر باد نہوں، اور اسی لئے انکو جیل سپرد
کر دیا حالانکہ یوسف کا کیا قصور تھا؟ مستحق جیل اگر ہو سکتی تھیں تو مصر کی عورتیں مگر بہر حال
بدگمان ہو کر لوگوں نے انکو قید خانہ بھیج دیا تھا، اب جبکہ بادشاہ کی طرف سے اپنی رہائی کا
پیغام آیا تو اپنے مناسب خیال کیا کہ اس بدگمانی کا ازالہ کر کے جیل سے باہر نکلون اپنے
خیال فرمایا کہ پاکباز می کی شہادت ان عورتوں سے بڑھکر اور کون دے سکتی ہیں، جبکہ سامنے
عزیز مصر کی بیوی نے اقرار کیا ہے کہ

لقد سادتہ عن نفسه
میں اسکو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہوں، لیکن
یہ بچتا رہا،

ان عورتوں کو خوب معلوم ہے کہ زلیخا نے مجھے کن کن طریقوں سے گھیرنا چاہا
مگر میں راضی نہیں ہوا تھا، نہ صرف زلیخا بلکہ ان عورتوں نے بھی مجھے اسوقت سمجھایا تھا، مگر
اسوقت میرے طرز عمل کو ان عورتوں نے خوب دیکھا تھا، بہر حال اسلئے اپنے ان عورتوں کا
بہ نہ دیا اور اسی لئے قاصد نے بھی ان عورتوں کے ہاتھ کاٹنے کی تحقیق نہیں کی، بلکہ یہ پوچھا کہ جب
یوسف کو پھسلا یا جا رہا تھا تو تم نے انکو کیسا پایا، انہوں نے سچا اظہار دیا، اور اسکے بعد زلیخا نے
بھی کہہ دیا، کہ یوسف کا کوئی قصور نہیں، بلکہ

بنے اسکو اپنی طرف مائل کرنا چاہا اور

یوسف بچوں میں ہی

تہ عن نفسه واسه

ادقین

(۵)

سیر میں حدیث انکن لصاحب یوسف سے بھی استدلال کیا گیا ہے اسلئے

معلق کچھ کہنا چاہتا ہوں،

یہ ہے کہ اس حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض اہبات المؤمنین

عنہم کو یوسف علیہ السلام کی ان عورتوں سے تشبیہ دی ہے، اب سوال وجہ

ہمارے جدید فسر صاحب کا خیال ہے کہ ان بیجا عورتوں نے یوسف علیہ السلام

بڑے فعل پر مجبور کرنا چاہا تھا اور اسی لئے اٹھ کاٹ لیا کہ یہ آخری صورت یوسف

رہنے کی تھی، اور العیاذ باللہ اسی بیہودہ اور فحش صفت کو آپ وجہ تشبیہ قرار

دینا بدھن کا مطلب حسب مدعا نکالنا چاہتے ہیں، میں اس جرات و دلیری کے

بہین کرتا، والی اللہ المشتکی باقی ہمارے نزدیک تو یہ حدیث خود اس بات

کہ حسب طرح ان عورتوں نے سمجھا بجا کر حضرت یوسف کو امر حق سے روکنا چاہا تھا۔

ات المؤمنین رضی اللہ عنہم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو امر حق پر یعنی امامت

نفاذ کے لئے (عنہ) سے باز رکھنا چاہا تھا، آپ نے اس مناسبت سے فرمایا، "انکن

یوسف" اور یہ تشبیہ بالکل صحیح ہے

هذا ما عندی اللہ یقول الحق وہو یحیی السبیل

فلسفہ عروج و نزول اسلام

یا

مسلمانوں کی ترقی و منزل کے قوانین نفسی

از مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالافتاء

عالم کائنات کا ذرہ ذرہ تغیر و انقلاب کا پیکر ہے، پیر نیچا نہ نظرت جب آسمان کی بزم نگین
میں ایک جام زرنگار کو گردش دیتا ہے، ساقی بزم الست جب شفق کی ارغوانی شراب سے
نخاں شب کو لبریز کرتا ہے، دریا بوب جوش و غرور کے عالم میں موجوں کے ذریعہ سے اپنی پیشانی پر
بل ڈالتا ہے، حباب جب اپنی ہستی کے اعلان کے لئے سطح آب پر سر اٹھاتا ہے، پھول جب
دورستی کی حالت میں اپنے گریبان کو چاک کرتا ہے، سرو صنوبر جب شاہد ان چمن کے جھرمٹ
میں اپنی گروں کو بلند کرتے ہیں، موتی جب دریا کے باہر آکر اپنی آب و تاب سے چشم اختر کو ضرہ
کرتا ہے، تو ان و لغریب مناظر کو دیکھ کر عالم کا ذرہ ذرہ رقص کرنے لگتا ہے، لیکن کیا یہ حالت
ہمیشہ قائم رہتی ہے؟ نہیں بلکہ آفتاب زرنگار چہرہ عاشق کی طرح زرد ہو جاتا ہے، گلگونہ رشتق
کا نور کی طرح اڑ جاتا ہے، دریا کا بل چشم ماہتاب کی حرف ایک گردش نکال دیتی ہے، حباب کا
پالہ دیدہ عاشق کی طرح چمک جاتا ہے، پھول نشہ رغبت کو کہو گردن مینا کی طرح جھک جاتا ہے
سرو صنوبر اپنی خود بینی سے پشیمان ہو کر پست ہو جاتے ہیں، موتی ناک کے ذردن میں نرل مل کر
اپنی آب و تاب کو کہو دیتا ہے،

عالم مادیات کی طرح عالم روحانی بھی تغیر و انقلاب کا منظر ہے، آسمان کا دور میل و نہار کی

کے انقلابات اسکے ہر ذرہ پر اثر کرتے ہیں، اور وہ ان سے نہایت شدت کے
ہے، ایک قوم معمورہ ارض کے کسی گوشہ میں قعرِ ندلت میں پڑی ہوتی ہے، فطرت کا
کٹنا می سے کینچ لانا ہے، وہ اٹھتی ہے، ابھرتی ہے، پہلتی ہے، پھولتی ہے اور پھر
مانہ ختم کر کے ہمیشہ کے لئے پردہ عدم میں چپ جاتی ہے، مصری اٹھے اور چہرہ
ہندوب کے رنگ و ردغن سے رنگین کر دیا، بابلی ابھری اور دنیا کے ذرہ ذرہ
ن کے نور سے چمکا دیا، فنیقی نیکے اور سطح سمندر کو اپنی بحری قوت کی نمائش گاہ بنا دیا
دنیا کو علوم و فنون سے بھر دیا، مسلمان اٹھے اور عالم مادی کے قالب میں
کے ذریعہ سے جان ڈال دی، لیکن کیا ان قوموں میں سے کوئی قوم بھی آج اپنی
پیش کر سکتی ہے؟ یقیناً نہیں کر سکتی، اور جب یہ تمام قومیں اپنی زندگی کا دور ختم
اُن علل و اسباب کی جستجو کرنی چاہیے، جنکو قوموں کی ترقی و تنزل، عروج و زوال
میں حقیقی طور پر دخل ہوتا ہے،

م قوموں کی طرح مسلمانوں کی ترقی و تنزل کے بھی کچھ اسباب ہیں، جنکو علمائے
پیرایہ میں بیان کیا ہے، اور اگرچہ ابن مسکویہ نے اسلام کے قرن اول کو سلسلہ
سے الگ رکھا ہے، تاہم اسکے نزدیک بھی زمانہ مابعد کے واقعات اسی سلسلہ
ہونگے۔

کے واقعات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں اور اسکے واقعات میں باہم تناسب^۱

ضرورت ہے کہ اسلام کی ترقی و تنزل کے علل و اسباب پر نہایت تفصیل سے
علم الاجتماع کے علماء کا قول ہے کہ قوموں کی ترقی و تنزل کا اصلی راز اسکے تعلیم

د تربیت میں نشی ہوتا ہے، چنانچہ جس قوم کا نظام تربیت اعلیٰ اور مکمل ہوتا ہے وہ ترقی کے تمام
مدارج طے کر سکتی ہے، بخلاف اسکے جن قوموں کا نظام تربیت ناقص ہوتا ہے وہ ان اعلیٰ مدارج
تک نہیں پہنچ سکتیں، اس لئے

اگر مسئلہ اجتماع کی صرف ایک لفظ میں تلخیص کی جائے تو اسکا محور تربیت ہی قرار
پاتی ہے، کیونکہ مسئلہ اجتماع کے حل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ انسان دنیا کے ان جدید حالات
کو محبوب رکھے جو اسکو کسب معاش پر قادر بنانا چاہتے ہیں، کیونکہ وہ قدیم وسائل جن سے
انسان کام لینے کا عادی ہے، اب بالکل بیکار و نا کافی ہو گئے ہیں، اور ہمارا قدم ایک
ایسے زمانہ کی طرف بڑھ رہا ہے، جہاں یہ تئیر نہایت نمایاں صورت میں نظر آجیگا، خواہ بین
سعادت حاصل ہو یا شقاوت، لیکن یہ کشمکش اسوجہ سے پیدا ہوگی کہ ہمارے قدیم طریقہ تربیت
اور حالات جدیدہ کے اقتضائیں سخت تضاد پایا جاتا ہے،

لیکن درحقیقت کسی قوم کا نظام تربیت اسکی ترقی و تنزل کی علت تمامہ نہیں بن سکتا کیونکہ
تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے اگرچہ اوصاف عقلیہ میں کسب قدر تغیر پیدا ہو سکتا ہے
لیکن اخلاقی محاسن پر تربیت کا کوئی اثر نہیں پڑتا، یہ سچ ہے کہ جو لوگ ضعیف القلب اور
ضعیف الارادہ ہوتے ہیں انکے اخلاق پر تربیت کا اثر پڑ جاتا ہے، لیکن اس قسم کی نرم
اور اثر پذیر طبیعت صرف قوم کے افراد کی ہو سکتی ہے، خود قوم میں مجموعی حیثیت سے اسکا
وجود نہیں پایا جاتا۔

اس بنا پر قوموں کی ترقی و تنزل کی اصلی علت خود ان کا مزاج عقلی ہے، جو زمانہ کی سیکڑوں
برس کی گردش کے بعد پیدا ہوتا ہے، اور حسین اعراض جہانیدہ کی طرح استقلال، استحکام اور

آتی ہے، یہ مزاج چند نفسانی عناصر سے مرکب ہوتا ہے، جنہیں بعض اخلاق سے
یعنی ذہانت و طباعی سے متعلق ہوتے ہیں،

نفس کی تولید صرف چند عناصر مخصوصہ کے امتزاج و ترکیب سے ہوتی ہے، جنکو
کی اصطلاح میں احساس اور شعور کہتے ہیں، ان میں ملکات ارادیہ مثلاً اقدام،
نفس کو اخلاق کی تولید میں سب سے زیادہ دخل ہے،

.. اخلاق کی تولید کا ایک موثر سبب ادب یعنی قدیم قومی نظام کا وہ احترام
ہر قومی زندگی کا دار و مدار ہے۔

نی محاسن میں چہر ترسیت کا کوئی اثر نہیں پڑتا، اور چہر قومی زندگی کی بنیاد قائم ہوئی ہے
نفسانی عناصر جبکہ تعلق عقل اور دماغ سے ہوتا ہے، مثلاً تعقل اور غور و غوض
جماعت انسانی کا نظام قائم ہو سکتا ہے، نہ کسی مذہب کی بنیاد ڈالی جاسکتی ہے
ترقی کا معیار قرار دیئے جاسکتے ہیں، اس بنا پر قومی زندگی میں انکا حصہ بہت
کہ یو سیور ہوئے عقلی انقلابات میں ذہانت کو دوسرے درجہ کا انقلاب

ملاقات ہی کے ذریعہ سے حس و حرکت کرتی ہیں اور صرف غور و فکر کرنے سے دنیا کا

نہیں تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے کیسے تغیر پیدا ہو سکتا ہو کیونکہ وہ قوم کی فصل
فصل میں صرف اسکا اخلاق ہوتا ہے جو کبھی نہیں بدلتا،

اپنے دور تکوین سے گزر جاتی ہے تو اسکے اخلاق میں استحکام پیدا ہوتا ہے

۲۶۸ صفحہ ۲۸

یعنی اسکے تمام فرقوں کی اخلاقی خصوصیات مت کر ایک جدید نقطہ نظام اخلاق قائم ہوتا ہے جو
ان کے جذبات، خیالات، اور احساسات کو متحد کر دیتا ہے، اور جب یہ اتحاد درجہ کمال کو
پہنچ جاتا ہے تو اس سے حسب ذیل اصول پیدا ہوتے ہیں،

(۱) قوم کا احساس عام ہو جاتا ہے

(۲) فواید عام ہو جاتے ہیں،

(۳) عقاید عام ہو جاتے ہیں،

”اور دنیا میں جب کوئی قوم اتحاد و امتزاج کے اس درجہ پر پہنچ جاتی ہے تو خود بخود
غیر محسوس طور پر تمام افراد اپنے فواید میں متحد ہو جاتے ہیں، اور منازعات و خصامات کے
اسباب کا قلع و قمع ہو جاتا ہے، جذبات، خیالات، عقاید و منافع عامہ کا اتحاد
ایک ایسی چیز ہے جو مزاج عقلی کے اتحاد کو مستلزم اور پائیدار بنادیتا ہے اور اسکے
ذریعہ سے ہر قوم تسلط عام حاصل کر لیتی ہے۔“

چنانچہ مسلمانوں کو ایسی بدولت خلافت راشدہ کے زمانہ میں عروج حاصل ہوا تھا کیونکہ ان کے
اساسی اخلاق مثلاً اتمام، عزم، شجاعت، جہان بازی، اور ضبط نفس میں استحکام اور استواری پیدا
ہو گئی تھی، عدنانیوں اور قحطانیوں کی اخلاقی خصوصیات مت گئی تھیں اور انکے بجائے ایک
اسلامی نظام اخلاق قائم ہو گیا تھا جس نے تمام عرب کے جذبات و احساسات کو متحد کر دیا تھا اور یہ
اتحاد اس قدر گراں قیمت تھا کہ خدا نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے فرمایا،

والله فقت ما فی الارض جمیعاً
اگر تم زمین کی تمام دولت عرف کر داتے تب بھی انکے
دلوں کو متحد نہیں کر سکتے،

۲۶۸ صفحہ ۱۳

بنیاد پر اسکی بدلت عربوں میں وہ اصول تلاش پیدا ہوئے جن سے انکی روح پیدا ہوئی ہے
۱) احساس عام ہو گیا، ۲) انکے فوائد عام ہو گئے، ۳) اور انکے عقاید عام ہو گئے،
۴) اور امتزاج نے خود بخود انکے فوائد کو متحد کر دیا، اور منازعات و مخصوصات کے
خاتمہ ہو گئے، کیونکہ عرب کے جذبات، خیالات، عقاید اور منافع عامہ کو مذہب نے

اور

جب دنیا کو چھوڑ کر لوگوں کا رخ خدا کی طرف ہوتا ہے تو ان کا مقصد متحد ہو جاتا ہے
وحد کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اختلافات کم ہو جاتے ہیں، طریقہ امداد و اعانت

تحد میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے،

۵) جن جو مزاج عقلی کے اتحاد کو مستقل اور پائدار بنادیتی ہیں، چنانچہ اسی استقلال اور
نتیجہ ظاہر ہوا کہ اہل عرب نے تسلط عام حاصل کر لیا، اور وہ دنیا کے چپہ چپہ میں

جب نظام اخلاق میں اتبری واقع ہوتی ہے، تو خود مزاج عقلی بھی متغیر ہو جاتا ہے،
دن کے تنزل اور انحطاط کا زمانہ شروع ہوتا ہے، لیکن یہ انحطاط مختلف صورتوں
میں ہوتا ہے، ایک صورت یہ ہوتی ہے کہ

مزاج عقلی اپنے اندر اخلاقی تغیرات کی ایک ایسی مخفی قابلیت رکھتا ہے جو اکثر اوقات
حالات کی ناساعدت سے ظاہر نہیں ہوتی، لیکن جب موافق حالات جمع
ہوتے ہیں تو اسکا ظہور ہوتا ہے، اور اسوقت قوم ایک نئے قالب میں دنیا کے
نیایان ہوتی ہے لیکن قومی اخلاق کا یہ انقلاب فوری اور وقتی اسباب کا نتیجہ ہوتا ہے

۱) خلدون صفحہ ۱۱۴، ۲) انقلاب الامم صفحہ ۱۹

جس سے اساسی اخلاق میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوتا، بلکہ اس سے صرف وہ اخلاق متاثر ہوتے ہیں
جو اساسی اخلاق کے حریف مقابل ہیں، اور جن میں خاص طور پر انقلاب و تغیر کی قابلیت پائی جاتی ہے،
چنانچہ اسلام کی تاریخ میں بنو امیہ اور بنو عباس کو اسکی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے، جبکہ زمانہ
میں اگرچہ اساسی اخلاق میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا تھا، تاہم ان کے مظاہر میں تبدیلی
پیدا ہو گئی تھی، بخلاف اسکے تنزل و انحطاط کی دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ خود اسی اخلاق
میں انقلاب پیدا ہوتا ہے، یہ قوموں کے تنزل کی آخری صورت ہے، اور بدقسمتی سے آج
مسلمان اسی کے حدود سے گزر رہے ہیں،

۱) پر بیان کیا جا چکا ہے کہ مزاج عقلی بین قوم کی جسمانی ترکیب، رنگ و روپ، ذیل
ذول اور خط و خال کی طرح استحکام اور پائنداری پائی جاتی ہے، لیکن

”اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قوم کے نفسانی اخلاق میں تغیر و تبدل کی سرے سے
صلاحیت ہی نہیں ہے“

بلکہ مقصد یہ ہے کہ چونکہ وہ اعراض جسمانیہ کی طرح مستقل اور مستحکم ہوتے ہیں، اسلئے ان میں تغیر و
انقلاب کا ظہور بھی ایک طویل زمانہ کے بعد ہوتا ہے، اسی بنا پر کسی قوم کا نظام اخلاق مدتوں کے
بعد بدلتا ہے، لیکن جب ان میں تغیر واقع ہو جاتا ہے تو دفعتہً تہذیب و تمدن کی بنیادیں ہل
جاتی ہیں، اسوقت قوم کو اپنے حالات، رسوم، اور نظام میں شک پیدا ہوتا ہے، اور وہ ان
کلیات کو چھوڑ کر دوسرے کلیات اور اصول قائم کرتی ہے، اسکے ملکات ارادیہ یعنی اقدام
عزم، اور ضبط نفس پر ضعف و اضمحلال طاری ہو جاتا ہے، وہ قدیم قومی نظام کا احترام چھوڑ دیتی ہے،
اسکے دوسرے اخلاقی محاسن مثلاً شجاعت وغیرہ اپنا محل استعمال مفقود پا کر فنا ہو جاتے ہیں، اسکے
۱) انقلاب الامم صفحہ ۲۱

ج کے انسانی عناصر میں غور و فکر اور عقل کو غلبہ حاصل ہو جاتا ہے جس سے اسکی تمدنی حس و حرکت
 ہو جاتی ہے، اب اسکے اخلاقی تزلزل پیدا ہو جاتا، اسکے جذبات و خیالات مختلف ہو جاتے
 اور اسکے احساسات، اسکے فواید اور اسکے عقاید میں تعمیم نہیں باقی رہتی، کیونکہ
 جب کوئی قوم تہذیب و تمدن کے زور سے آراستہ اور نفوذ و قوت کے ہتھیار سے مسلح
 ہو جاتی ہے اور اسکو ہمسایہ قوم کے حملے کا خطرہ نہیں رہتا تو وہ نہایت عیش و طرب کے ساتھ
 جو دولت کا لازمی نتیجہ زندگی بسر کرنے لگتی ہے اسلئے اسکے تمام فوجی محاسن برباد ہو جاتے ہیں
 تمدنی ترقی کے ساتھ اسکی ضروریات میں اضافہ ہو جاتا ہے، ہر شخص کے دل میں خود غرضی اپنا قدم
 جمالتی ہے اور اسکا صحیح نظر صرف یہ ہوتا ہے کہ جو مال و دولت اسکے ہاتھ آئے اس سے نہایت
 سرعت کے ساتھ ذاتی فائدہ اٹھائے، اس بنا پر تمام قوم عام مصالح سے اعراض کرنے لگتی ہے
 اور قوم کے وہ تمام اخلاقی محاسن فنا ہو جاتے ہیں جو اسکی عظمت کا حقیقی سبب تھے۔

اور جب کسی قوم کا تزلزل اس حد تک پہنچ جاتا ہے تو وہ بہت جلد فنا ہو جاتی ہے کیونکہ وہ قومیں
 طاقت میں اس سے زیادہ قوی ہوتی ہیں اسپرٹوٹ لوٹ کر گرتی ہیں اور اسکے تمدن کو لگ جاتی ہیں
 فون کی بعینہ ہی حالت ہے اسکے مزاج کے تمام اخلاقی عناصر فنا ہو چکے ہیں اور انکی جگہ عقل و ذہانت نے
 اسلئے اسکے تمام مظاہر تمدن پر آثار فنا طاری ہو گئے ہیں کیونکہ انھوں نے اصول کو چھوڑ دیا ہے اور
 ہر نظام اصول ہی سے متفرع ہوتا ہے اور جب تک اقدامات کا وجود نہ ہو نتیجہ کا وجود نہیں ہو سکتا
 اصول و حقیقت کائنات کے اندرونی اثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں اسلئے اگر وہ فنا ہو جائیں تو تمدن
 اور نظام حکومت کی تمام بنیادیں تزلزل ہو جائیں اس لحاظ سے قوموں کے ابتلا و امتحان کا
 سخت ترین نمونہ ہوتا ہے جب اصول اور عقاید ساتھ ایک ہی قبر میں دفن کر دیئے جاتی ہیں
 مسلمانوں کے ہر گھر میں یہ مقبرہ تیار ہو گیا ہے

تکذیب و ماہرہ و بصرہ

ایک عظیم الشان کتب خانہ

مجموعہ ان چند کتب خانوں کے جو اسوقت دنیا میں سب سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں آکسفورڈ کی
 بوڈلین لائبریری بھی ہے، بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ آکسفورڈ لائبریری کی عظمت کا اصلی راز اسی کتب خانہ کا وجود
 اخبار سنڈے ٹائمز میں مشرڈ لکنسن نے اسکے متعلق بعض معلومات تفصیل سے قلمبند کئے ہیں اسکے
 ضروری اقتباسات ہدیہ ظہرین ہیں۔

سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں انگلستان کے ایک نامور فرزند سر ٹامس بوڈلی تھے،
 انہیں نے سنہ ۱۵۵۹ء میں اس کتب خانہ کی بنیاد دو ہزار کتابوں سے ڈالی، چند سال کے بعد شیطانی کتب خانہ
 اور حکومت برطانیہ سے معاہدہ ہو گیا، کہ مملکت برطانیہ میں جتنی کتابیں طبع ہوں گی سب کا ایک ایک
 نسخہ اس کتب خانہ کو بھی ملیگا، اس معاہدہ کے رد سے اب تقریباً پچاس ہزار کتابیں سالانہ اس
 کتب خانہ و مختلف مطابع سے ملنے لگیں،

کتب خانہ کی موجودہ عمارت دراصل ایک سلسلہ عمارات ہے جسکے مختلف حصوں میں مختلف
 علوم و فنون کے ذخیرے محفوظ ہیں، کتب مطبوعہ کی مجموعی تعداد اسوقت دس لاکھ سے متجاوز ہے،
 اسکے علاوہ چالیس ہزار قلمی نسخے ہیں، جن میں دو ہزار یونانی و لاطینی زبانوں میں ہیں، اور سات ہزار
 مشرقی زبانوں میں کتابوں کی تعداد کے لحاظ سے اس کتب خانہ کا میر مملکت برطانیہ میں صرف لندن
 یونیورسٹی کے بعد ہے، اور مملکت برطانیہ کے علاوہ تمام دنیا میں اس بڑے کتب خانے صرف پانچ ہیں،
 ایک روس کا کتب خانہ پوپ، دوسرے پیرس کی نیشنل لائبریری، تیسرے امریکہ کی کانگریس لائبریری،

دوست برلن کا شاہی کتب خانہ، اور پانچویں پڑ گراڈ کا قدیم کتب خانہ،

کتب خانہ کا افسر اعلیٰ مہتمم کتب خانہ ہے، اسکی ماتحتی میں دو نائب مہتمم ہیں، اور بارہ اور صد گراڈ مہتمم ہیں۔
 چیرا سی ہین جنکا کام محض کتابوں کو الماریوں سے نکالنا اور رکھنا ہے، اور متعدد دفتری غیر
 تلف کاریگروں کا عملہ رہتا ہے، اس عملہ کی مجموعی تعداد ستر افراد سے کم نہیں، کتابوں کی فہرست
 ترتیب دہنذیب ہر وقت جاری رہتی ہے، اور چونکہ ہر روز جدید کتابوں کا داخلہ ہوتا رہتا ہے
 لہٰذا آج کی مکمل فہرست کل ناقص ہو جاتی ہے،

مطالعہ کرنے والوں اور کتب خانہ سے مستفید ہونے والوں کی تعداد میں بھی روز افزوں اضافہ
 ہوتا رہتا ہے، چنانچہ ستر تک ناظرین کتب کا جو اوسط تھا، اس کے مقابلہ میں سترہ سو پورے
 ہزار کی بیشی ہوئی!

لیکن باوجود اس قدر اہتمام و دوست کے کتب خانہ کی آمدنی نہایت محدود ہے، یعنی کل ۲۰ ہزار
 ڈس لائے، اور آٹھ لاکھ لندن میوزیم لائبریری کی آمدنی ایک لاکھ پونڈ سے کم نہیں، اس محدود
 آمدنی کا ۹ فیصدی حصہ ملازمین کی تنخواہوں، عمارت کی ضروریات اور دفتری خانہ وغیرہ کی
 مت میں نکل جاتا ہے، باقی پانچ فیصدی جو بچ رہتا ہے وہ بیرونی کتب کی خرید کے لئے رہ جاتا ہے
 ظاہر ہے کہ اتنے سرمایہ سے کہاں تک خرید ہو سکتی ہے، نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ کے باہر کی بھی ہوئی
 ہیں جو عموماً دوسری زبانوں کی ہیں، نسبتاً قلیل تعداد میں ہیں، جو اتنی بڑی لائبریری کے
 لئے کے مقابلہ میں بہت ہی کم معلوم ہوتی ہیں، انتظامی کمیٹی اس کوشش میں ہے کہ جلد سے جلد اس
 ع کو بھی دور کرے، چنانچہ اسکی طرف سے قوم کی خدمت میں ایک لاکھ پونڈ کے سرمایہ کے لئے حراۃ
 کیا ہے، اگر اس قدر سرمایہ مخصوص اسی مد کے لئے محفوظ رہے تو اسکے منافع سے کتب خانہ کا یہ شعبہ بھی اپنے
 کل کو بچ سکتا ہے، اتنی رقم کا فراہم کر دینا برطانیہ کے باہر کے افراد کے لئے معمولی بات ہے۔

ماہیت خواب

عالم رویا کی ماہیت مدت دراز سے حکما و یورپ کے ہاں زیر بحث چلی آرہی ہے، حال
 میں جدید علمی رسالہ ڈسکورری کے ایک نمبر میں پروفیسر ٹی ایچ پیٹر نے جو پانچ سو پونڈ میں
 سائیکالوجی (نفسیات) کے پروفیسر ہیں، اس بحث پر قلم اٹایا ہے، اور گونا گونا گونہ مضمون سرسری
 تاہم چونکہ مسئلہ کے بعض دلچسپ پہلوؤں پر اس سے روشنی پڑتی ہے، اس کے بعض اقتباسات
 بیان درج کئے جاتے ہیں،

پروفیسر موصوف فرماتے ہیں کہ مسئلہ خواب کی تحقیق کو اگر تا مریضیوں صدی کا زمانہ
 کہا جائے تو بیجا ہونگا، اس لئے کہ اس شعبہ علم کی بنیاد سترہ سو پونڈ سے پڑتی ہے جو وقت کہ پروفیسر
 فریڈ کی کتاب "تعبیر الروایا" پر شائع ہوئی۔

فریڈ کے مسلمات اولیہ یہ دو ہیں، اور انہیں تقضیا پر اسکے نتائج کی بنیاد قائم ہے:-

(۱) ادل یہ کہ دار و ات نفسی کی تحلیل و تشریح مصطلحات نفسی ہی کے ذریعہ سے ہونا چاہیئے، دماغی
 و عصبی تغیرات اور حوادث مادی بیشک حیات نفسی کی تعبیر و تفہیم میں معین ہو سکتے ہیں، لیکن
 کیفیات نفسی کے قائم مقام نہیں ہو سکتے، ذہنیات کی توجیہ و تحلیل ذہنیات ہی کے ذریعہ سے
 ہونا چاہیئے، نہ کہ مادیات کے ذریعہ سے، اس بنا پر خواب ہو شخصی تجربہ کی چیز ہے، اسکی تحلیل ہمیشہ

محرک ہو کہ فاضل مضمون نگار کے قلم سے اس قدر بے بنیاد دعویٰ کیونکر نکلا، انیسویں صدی کے نصف آخر سے علماء
 نفس برابر اس موضوع پر طبع آزماییاں کر رہے ہیں اور ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸

ہی میں ہونا چاہیے،

سے یہ کہ مادیات و طبیعیات کی طرح کائنات نفسی میں بھی بخت و اتفاق کی کوئی گنجائش
کچھ ہوتا ہے سب علت و معلول کے سلسلہ میں وابستہ ہوتا ہے، اس بنا پر ذہنی کیفیت
ہر کسی ہی نامعقول بلکہ مجنونانہ ہی معلوم ہو، ضرور کسی نہ کسی پچھلے تجربہ نفسی کی معلول ہوگی،
و اصول بالا کو ملحوظ رکھنے کے بعد فریوڈ کہتا ہے کہ ہر خواب دو طرح کے اجزاء سے مرکب
ہے اجزاء ظاہری، دوسرے اجزاء مخفی، عموماً جب لوگ اپنا خواب بیان کرنے
کے لیے ان اجزاء ظاہری کو حک و اضافہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں، لیکن اگر غور کر کے
تو یہ اجزاء ظاہری مظاہر ہوتے ہیں، ان اجزاء مخفیہ کے جو شعور خفی میں کام کرتے
ہے بالکل اسی طرح کہ جیسے پارلیمنٹ کا ایک ممبر نامید ہوتا ہے اس راسے کا جواب
دے سکنے کی ہوتی ہے،

و کا دعویٰ ہے کہ خواب کے تمام مناظر خواہ وہ پوری طرح پہلے تجربہ میں آچکے ہوں خواہ
مرکب کی شکل میں رونما ہوں، ہر حال ہوتے ہیں گزشتہ یادداشتوں ہی کا مجموعہ اور
اع اصول و قوانین کے تحت ہوتا ہے، اسی طرح کہ جیسے بیداری کے عالم میں شعور
میں نفس کی فعلیت ہوتی رہتی ہے،

کی ساری فعلیت قانون ایٹلاف کے تابع ہے، مگر ایٹلاف کی دو صورتیں ہیں ایٹلاف
و ایٹلاف منتشر، صحیح الحواس انسان عموماً اول الذکر کے ماتحت سوچتا ہے اور فائز العقل کا
لذکر کا پابند رہتا ہے، فرض کرو اس وقت ہمارے سامنے گلابی رنگ کا جاذب کاغذ
ہے، ایک صحیح الحواس شخص اسے دیکھ کر کہے گا کہ اس کا رنگ گلابی ہے، اسکی دباوت اس قدر
مافی کو جذب کر لینے کی قوت ہے، یہ فلان کا رخا نہ میں تیار ہوا ہے فلان قیمت کو

مل سکتا ہے، وغیرہ، لیکن ایک فائز العقل کی زبان سے اسے دیکھ کر کہیں ہے یہ الفاظ نکلیں،
گلابی، باغ، ہریالی، مولوی نذیر احمد، پیرت، کر بلا، لالہ جارج،

اس مثال میں دونوں دماغوں نے قانون ایٹلاف ہی کی ماتحتی میں کام کیا، فرق صرف
یہ ہے کہ اول الذکر نے جاذب کو اپنا مرکز بنائے رکھا، اور آخر الذکر نے کسی شے کو اپنا مستقل
مرکز نہیں رکھا، بلکہ مختلف ایٹلافات میں سے بلا لحاظ مقصد کسی ایک کو چن لیا،

ہر انسانی دماغ بیداری کی حالت میں آخر الذکر اصول پر بھی برابر کام کرتا رہتا ہے،
لیکن شعور کا اصلی فرض یہ ہے کہ نظم و ترتیب پیدا کرتا رہے، اور جو ایٹلافات، ماتن خفیہ سے
غیر متعلق ذہن کے سامنے آتے رہتے ہیں، انہیں دفع کرتا رہے، حالت خواب میں چونکہ شعور کی
حکومت معطل ہو جاتی ہے، اور بجائے اسکے شعور خفی کا تسلط ہو جاتا ہے، ایٹلافات میں انقباض
نہیں باقی رہ جاتا، اور ذہن کے سامنے از خود جتنی یادداشتیں تازہ ہو جاتی ہیں، وہ سب بدستور
تاکم رہ جاتی ہیں،

خواب میں انسان کن چیزوں کو دیکھتا ہے؟ اسکے جواب میں فریوڈ کہتا ہے کہ خواب
نام ہے بیداری میں نہ بر آنے والی آرزوں کے بر آنے کا، اور آرزو کو وہ نہایت وسیع معنی میں
لیتا ہے، جسکے تحت میں ہر طرح کے جذبات، احساسات، خیالات، افکار و عواطف آجاتے ہیں
غرض کہ وہیں کسی ایسی عورت کے ساتھ محبت پیدا ہوئی جسکے ساتھ عقد کا کوئی امکان ہی نہیں
حالت بیداری میں ہم عقل سے کام لیکر ایسے ہمل خیال کو بھراپنے دماغ سے نکال دیتے ہیں،
لیکن حالت خواب میں جب شعور کے قوائے عقلیہ معطل ہوتے ہیں اس آرزو سے مخفی کو
بے روک ٹوک بردہ کا ر آنے کا موقع ملتا ہے اور ہم یہ دیکھنے لگتے ہیں کہ اسکے ساتھ
لکاح ہو گیا ہے،

راؤ نے خواب جن سے ہم چونک پڑتے ہیں، ان میں بھی فریوڈ کے اصول کے مطابق
دشت ناک چیز دن سے دوچار ہوتے ہیں، جنکی طرف سے ہمیں حالت بیداری
مذلیہ رہ چکا ہے، گو ہم نے قوت ارادی کی مدد سے کبھی اپنے تئیں دانستہ اس کے
متاثر نہیں ہونے دیا ہے،

سائنس کا تعلق حکومت سے

دستان میں صنعتی کمیشن نے دو تین سال ہوئے جو تحقیقات کی تھی اور جسکی رپورٹ
ہوئے شائع ہو چکی ہے، اس نے منجملہ اور مسائل کے ایک تجویز پیش کی جو کہ
محکمہ سائنس براہ راست حکومت ہند کی ماتحتی میں قائم کیا جائے جو صنعت و حرفت
بجادات و اختراعات کرتا رہے، اس تجویز کی مخالفت میں انگلستان کے مشہور
رسالہ نیچر نے پرزور مضامین لکھے، اور انگلستان کے مشاہیر ماہرین سائنس سے
بین استفتاء کیا، ان حضرات نے جو مضامین اس موضوع پر لکھے ہیں، ان میں سے
تباہات درج ذیل ہیں:-

بیس، فیلور ایل سوسائٹی، جو علم الحیات کے مشہور ماہر ہیں، اور برٹش ایسوسی ایشن
کی کرچکے ہیں، کہتے ہیں کہ

سائنسک تحقیقات اور حکومت کے باہمی تعلقات عام اس سے کہ وہ حکومت
یا مذہبی مشاذ و نادری ہو، شگوار و پسندیدہ رہے ہیں، سائنس کو مدون ایک
ل اثر دیا سمجھا جاتا رہا، جسکا قتل کر دینا یا جسے محسوس رکھنا و اجبات سے متا
جب سے یہ محسوس ہوا ہے کہ اس جانور کو مطیع کر کے اس کے ذریعہ سے بہت سے

کام بھی لئے جاسکے ہیں، اسوقت سے دم دلا سہ دے دیکر اسکو رام کرنگی کو شش چارہ
لیکن درحقیقت ہمارے حق میں بہتر ہوتا اگر ہمارے ساتھ ہی پیشتر الاسلوک قائم
رکھا جاتا، ایسی حالت میں ہم سب کو پروفیسر سوڈی کی اس رائے سے اتفاق ہوگا،
کہ انڈین انسٹریٹ کمیشن کی یہ تجویز صرف ہمارے غلامی کی تجویز ہے، ابھی وقت ہے
اور ابھی ارباب حل و عقد سے صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ ملازمت کے شرائط کو
کوئی خود وارہ و دیانت دار سائنسک شخص نہیں قبول کر سکتا،
اگے چل کر ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں کہ

اکتشاف و اختراع کا کام مثل فن، ادب، و دیگر اعلیٰ اعمال ذہنی کے محض آزادی
کی مضامین ہو سکتا ہے، علمی ترقی کسی متعین شاہراہ کی پابند نہیں رہ سکتی، اور ارباب
حل و عقد کا کوئی ایسی راہ متعین کرنا کام کر نیوالوں کی ذہانت و زندہ دلی کو ہاک کر دیتا
کوئی شخص جو سائنسک اکتشافات کی ذرا بھی اہلیت رکھتا ہے، ہرگز ایسے کام کو
ہاتھ نہیں لگائیگا جسکی اشاعت کا دار و مدار محض افسر اعلیٰ کی خوشنودی مزاج پر ہے، ان
شرائط و قیود کے ساتھ بیشک ایسے صنعتی مشاغل جاری رکھے جاسکتے ہیں، جسکا مقصد
کسی رقیب تجارت کو نیچا دکھانا ہو، لیکن ان عظیم الشان مقاصد کے ساتھ جو حکومت
ہند کے پیش نظر ہیں، ایجاد و اجتہاد کے کام کو جاری رکھنا ناممکن ہے،
پروفیسر سیوارڈ، فیلور ایل سوسائٹی کہتے ہیں:-

”حکومت ہند کی تجویز اس باب میں معنایہ حکم رکھتی ہے کہ سائنسک تحقیقات عام
و فتری اقتدار کے تسلط میں آجائے، اور حیرت یہ ہے کہ کمیشن کے سامنے جس سائنسک
گوہوں نے بھی اسکی تائید کر دی، اور انھیں سائنسک کام کرنے والے اور ایجاد

جہاد میں کامیابی حاصل کرنے والے کے لئے شرط اولین یہ ہے کہ اسے کامل آزادی

میں حاصل ہو۔

میں بعد پر دھیس موصوف کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ افسری و ماتحتی اور ملازمت کے
دو کے ساتھ کوئی بھی قابل کام کر نہ والا اپنی غلامی پر رضا مند نہیں ہو سکتا، حکومت کا
یہ فرض ہے کہ کام کرنے والوں کی ہمت افزائی کرے، انہیں معقول معاوضہ دے،
ان کو سہولتیں بہم پہنچائے، لیکن اگر وہ عام دفتری ملازموں کی طرح انہیں اپنے گرفت
ہستی ہے تو کوئی صاحب فن اپنی آزادی نہیں فروخت کر سکتا،

فیسر سوڈی، فیلورائل سو سائٹی نے جو اس وقت علوم طبیعیہ کے نامور اساتذہ ہیں
ت پر متعدد محققانہ کتب کے مصنف ہیں، ایک طویل مضمون اس بحث پر لکھا ہے
جاتے ہیں کہ حکومت ہند کی اس تجویز کی مخالفت میں جو صریحاً سائنس کو حکام ملکی
غلام بنادینا چاہتی ہے، اپنی متحدہ قوت صرف کرنا چاہیے، یہ خوب بات ہے کہ جو
فات و تحقیقات عالیہ کا کام کرتے ہیں انہیں محکوم بلکہ غلام بنادیا جائے ان حضرات
ہم کا جو مسائل فن سے برائے نام واقفیت کے باوجود افسری کی بلند کرسیوں پر
بیش بہا مشاہدوں سے سرفراز ہیں!

اور ممتاز عالم لکھتے ہیں کہ حکومت ہند کی یہ تجویز نااہلی اور ناقابلیت کے لئے ایک
م ہے،

اشعار علیہ

ایوان وزارت ہند میں مشرقی کلام

ایوان وزارت ہند (ہند) میں پھر اور وہ بات پر مشرقی شعرا کا جو کلام منقوش ہے
اور جہاں ذکر شذرات کے ذیل میں آچکا ہے، یہاں بحسن نقل کیا جاتا ہے۔
سامنے کی دلوں پر یہ اشعار ہیں

(۱)

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| ہر کہ آدرا عدل عادتوں شود | بیگان عمرش زیادت می شود |
| ہر کہ بر خلق بخشا نشد | آبرو سے اُدرا افزائش شود |
| از سخاوت آبرو افزون شود | از بخلی بیخبرد شود |
| بارعیت چون کند حاکم ستم | در ملک کم |

(۲)

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| بد دینک ہر چند ہے بے ثبات | ولیکن جہان میں ہی بہتر یہ بات |
| کہ نام نکوئی رہے یادگار | ہمیشہ نکو نام ہے برقرار |
| ہمیشہ جو کوئی کرے کام نیک | تو بیشک ہو آغاز و انجام نیک |
| ستاد دل کا ای صاحب برائے | قلوب مردمان عرش خدا ہے |

چپ درامت کے چہ پھروں پر یہ اشعار ہیں

لے یہ عبارتیں پڑھی ہیں جاسکین صاحب لوگوں کی مناسبت سے "اے صاحب" کہ قدر پر لطف ہے

شیدم کہ در وقت نزع روان
انسان بہرہ در تردد آفاق کیت
بہ ہر مزچین گفت نوشیروان
کہ در حکمرانی بہ انصاف کیت

چون شیردان عدل کرد اختیار
چرا بر نیاری سر انجام داد
کنون نام نیک ست زویادگار
چرا بر نیاری سر انجام داد

بنا تے نذر دہان اے پسر
نفاقت مبر عمر در دے پسر
خدا ہی کہ خداے بر تو بخشد
با خلق خداے کن نکوئی

توانی حاجت مردم برآر
آوردن کار امیدوار
تا بر آرد حاجت را کردگار
بہ از قید بندی شکستن ہزار
شاہ ما آن کند کہ اُد گوید
حیف باشد کہ جز نکو گوید

ن را بہ انصاف آبادار
دل اہل انصاف را شادار
زین بہ آخر چہ حاصل شود
کہ نامست شہنشاہ عادل بود

نیامین غافل زندگانی پھر کہان
زندگانی گر ہی تو یہ حکومت پھر کہان

بد اعیش دنیا دہانانہین
کیا وقت پھر ہاتھ آتا ہین

احسان علیہ

یورپ میں ایک بجلی کی پچکاری نکلی ہے جسکے ذریعہ سے جلد کا رنگ تبدیل کیا جاسکتا ہے جس حصہ جسم کا رنگ تبدیل کرنا مقصود ہوتا ہے وہاں مرغوب رنگ کی ایک مقدار کے ساتھ یہ پچکاری لگا دی جاتی ہے، خارجی رنگ سمات کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہو جاتا ہے اور اس حصہ جسم کا وہی رنگ منتقل بنا دیتا ہے، سرخ، سفید، گلابی، ارغوانی، سیاہ، غرض ہر قسم کا رنگ اس پچکاری کی مدد سے جسم انسانی اختیار کر سکتا ہے، مغربی خواتین جو اپنے رخسار دن کو سرخ و سفید، اپنے بالوں کو سیاہ، اور اپنے ہونٹوں کو گلابی بنانا چاہتی ہیں، اس اختراع سے بہت بڑی تعداد میں فائدہ اٹھا رہی ہیں،

کیسٹر ایل (ازنڈی کا تیل) بحیثیت دوا کے عام طور پر استعمال کرایا جاتا ہے، لیکن اسکا ذائقہ ایسا ناخوشگوار ہے کہ اکثر دن کو اسکی برداشت نہیں ہوتی، ایک ڈاکٹر نے اسکا علاج یہ بتایا ہے کہ پہلے ایک گلاس میں برف کا پانی لیا جائے، پھر اس میں اس تیل کی ایک مقدار ڈال دی جائے نتیجہ یہ ہوگا کہ تیل ایک جے ہوے تھکے کی شکل میں اُد پر تیرنے لگیگا اور اس طرح بغیر اسکے کہ اسکا ذائقہ زبان، ہونٹوں یا دانتوں کو محسوس ہو اسے پانی کے ساتھ باسانی خلق سے پیئے آمارا جاسکیگا۔

میرج سے نامہ و پیام کے سلسلہ میں جسکی بابت مختلف ماہرین فن کی رائیں معارف کے گزشتہ دو نمبروں میں درج کی جا چکی ہیں، سٹراسے، سٹی، سویٹس، اف، آرا اس لکھتے ہیں کہ

لکھنا کہ یہ آوازیں میرے آہی ہین غلط ہی ہین بلکہ مضحکہ انگیز ہے، کیونکہ وہ ان سے
 وار کے پیچھے کے لئے کم از کم ۲۰ گھوڑوں کی قوت کی

ورڈ اکثر جیس کیشلی نے لندن میں ایک پکچر کے سلسلہ میں بیان کیا کہ سورہ ہفتم
 ن کے متعلق اس وقت اس کثرت سے جو شکایات پیدا ہو رہی ہیں انکا بہت
 دودھ کے استعمال میں ہم لوگ بے احتیاطی سے کام لیتے ہیں اور حضرت
 پر عمل نہیں کرتے، آج کل گوشت اور مچھلی کے ساتھ ایک ہی وقت میں دودھ
 پاتا ہے، حالانکہ اگر آلات ہفتم کی صحت اور اپنے دانتوں کا تحفظ منظور ہے
 گھنٹہ مرغ کھانے کے تین گھنٹہ، اور گوشت کھانے کے چار گھنٹہ بعد تک
 کھانا چاہیئے۔

سے متعلق تعلیمی اعداد و ناظرین معارف کے سامنے ایک سے زائد بار پیش
 ن وہ مجموعی اعداد تھے جو تعلیم کے ہر درجہ و مرتبہ پر عادی تھے تعلیم کی ماہرین
 بین قرار دی ہیں، تعلیم ابتدائی، (معمولی نوشت و خواند کی تعلیم) تعلیم ثانوی،
 اور تعلیم اعلیٰ (یونیورسٹیوں کی تعلیم) ذیل میں ان منازل سے گانہ سے متعلق
 الگ اعداد و دوسرے ممالک کے اعداد کے مقابلہ میں درج کئے جاتے ہیں
 سہولت ہوگی۔

سب سے پہلے ابتدائی مدارس کے طلبہ کی تعداد کو لینا چاہیئے:-
 نام ملک

| فیصد طلبہ مدارس ابتدائی | امریکہ |
|-------------------------|----------|
| ۱۹۱۸۷ | انگلستان |
| ۱۶۶۵۲ | جرمنی |
| ۱۶۶۳۰ | فرانس |
| ۱۳۶۹۰ | جاپان |
| ۱۳۶۰۷ | سویڈن |
| ۸۶۹۴ | رومانیہ |
| ۸۶۲۱ | روس |
| ۳۶۷۷ | برازیل |
| ۲۶۶۱ | ہندوستان |
| ۲۶۳۸ | |

اسکے بعد ثانوی مدارس کی آبادیوں کا نمبر آتا ہے:-

| فیصد طلبہ مدارس ثانوی | نام ملک |
|-----------------------|----------|
| ۱۶۵۰۲ | امریکہ |
| ۶۹۸۸ | جرمنی |
| ۶۶۲ | انگلستان |
| ۶۸۶ | ہندوستان |

۳۵۴

۳۲

۲۱۸

۱۰۶

۰۶۳

۰۶۱

۰۵۴۰

۰۲۴

یونیورسٹی کے طلبہ کی تعداد کو لیتے ہیں :-

سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے بھی ہندوستان ایک مفلس ملک ہے سب سے زیادہ ابتدائی تعلیم کے دائرہ میں ظاہر ہوتا ہے، حکومت کے عام فقدان کا علاج یہ بتاتے ہیں کہ ثانوی اعلیٰ تعلیم کو محدود کیا جائے تاکہ ابتدائی تعلیم کا تناسب قائم رہے، لیکن کلکتہ یونیورسٹی کمیشن نے اسکا صحیح حل یہ بتایا ہے کہ اس کو زیادہ وسعت دینا چاہیے۔

سرکاری اعداد کے مطابق ہندوستان میں تقریباً ایک لاکھ بیالیس ہزار ابتدائی سرکاری اسکول ہیں (جن میں سے ۱۰۱۶۸۸ خاکی مدارس ہیں، جن میں سے ۳۵۳۵۸ کو سرکاری

امداد ملتی ہے) ۳۹۱۷۲ مدارس ایسے ہیں جو منوسپیلڈن یا ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ماتحت ہیں، اور باقی ۳۵۳ سرکاری مدارس ہیں، ان مدارس میں کل طالب علموں کی (لڑکوں اور لڑکیوں کو ملا کر) مجموعی تعداد ۳۰۷۸۸۵۵ ہے، ثانوی مدارس شمار میں ۶۹۳ ہیں، اور ان میں شاگردوں کی کل آبادی ۱۰۸۶۳۳۵ ہے، اعلیٰ تعلیم کے مدارس میں کالجوں کی تعداد ۸۴۱ ہے، کالجوں اور ہائی اسکولوں کی تعداد ہندوستان کے کل حصوں میں سب سے زیادہ بنگال میں ہے، اور باقی دو شملہ سے کچھ کم برٹش ہندوستان کے مختلف صوبوں میں منتشر ہیں،

دسٹ اپریل گزشتہ میں بمقام بردوان ایک چھتری زمیندار نے ۶ بجے شام کو وفات پائی، متوفی کا تعلق چونکہ سورج بنسی خاندان سے تھا، اسلئے نقش شب میں مین جلائی جاسکتی تھی، دوسرے روز صبح سویرے متوفی کے ایک عزیز نے نقش کا فوٹو لیا، لیکن جب فوٹو تیار ہوا تو اس میں پانچ شکلیں اور بھی نظر آئیں، جن میں سے ایک شکل مرحوم کے زوجہ متوفیہ اور ایک مرحوم کے بچہ کی بچائی گئی، جس کا مدت ہوئے انتقال ہو چکا ہے، باقی تین شکلیں بہت دھندلی آئی ہیں، انکی شناخت ہوسکی، بنگال کے اخبارات اس روایت کے ذمہ دار ہیں، اور بنگال کے سائنٹفک حلقوں میں اس خبر نے ایک خاص تحریک پیدا کر دی ہے۔

۱۱۔ تک روے زمین کا کوئی خطہ بحر قطب شمالی و جنوبی کے جغرافیہ جیت سے اعتدال غیر معلوم نہ تھا جتنا کہ ملک عرب تھا، لیکن دوران جنگ میں ایک انگریز مسٹر فلیسی سی آئی، اسی نے جو ہندوستانی سول سروس کے ایک رکن ہیں، عرب کے متعلق معلومات کا ایک بیش بہا ذخیرہ ہم پہنچا دیا ہے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے صحراے

میں پور کیا، حالانکہ یہ نعم اس قدر دشوار و خطرناک ہے کہ آج تک بجز ایک یورپین کے اور کسی کو اس کی بہت بہنیں جوئی تھی اور اس کو بھی پورے سو برس گزر چکے، مسٹر فلی پر کھیل کر خلیج فارس سے لیکر بحر قزحہ تک پورا صحرائے عرب ایک بدوی کو لباس کیا، انکو عربی زبان پر اتنی غیر معمولی قدرت حاصل ہے کہ اثنائے سفر میں کسی بدوی کو اپنی ہونے کا شک ہوا، ورنہ وہ اسی وقت قتل ہو گئے ہوتے، انھوں نے اپنے واپس پہنچ کر عرب سے متعلق ہر قسم کے معلومات کا وہ نادور ذخیرہ پیش کیا جو اب تک کسی دسترس سے باہر تھا، ان خدمات کے اعتراف میں چند ہفتے ہوئے کہ انگلستان کی گرانیکل سوسائٹی نے اپنے سالانہ اجلاس میں انہیں بیش بہا تمغوں سے ممتاز کیا ہے۔

سال گذشتہ (۱۹۰۸ء) میں انگلستان و امریکہ کی علمی رفتار کا موازنہ ان دونوں ممالک کی مطبوعات سے ہو سکیگا، ذیل میں ہر دو ممالک کی فہرست مطبوعات کے ابتدائی دس ناموں کے ماتحت تفصیلی اعداد دینے کے بعد کل مطبوعات کی مجموعی میزان دی جاتی ہے جو بیدہ نیز کتب قدیمہ کے نئے ایڈیشنوں دونوں پر حاوی ہے،

| نام فن | تعداد مطبوعات | امریکہ | انگلستان |
|------------------------|---------------|--------|----------|
| علم المعاشرت و معاشیات | ۸۹۱ | ۸۲۴ | ۸۲۴ |
| تاریخ | ۸۱۲ | ۲۲۲ | ۲۲۲ |
| اول و افسانہ | ۹۰۴ | ۱۲۱۴ | ۱۲۱۴ |
| مطبوعات | ۴۹۵ | ۴۹۴ | ۴۹۴ |
| سائنس | ۵۸۴ | ۲۳۴ | ۲۳۴ |

(۶) شاعری و ڈراما

۵۰۰

(۷) انجینیئری و دیگر عملی صنایع

۵۰۷

(۸) بچوں کے لئے

۴۳۳

(۹) زراعت و باغبانی

۴۰۷

(۱۰) طب و حفظان صحت

۴۰۱

میزان کتب جدیدہ ۷۶۲۵

میزان کتب قدیمہ، طبع جدیدہ ۵۶۹

میزان کل ۸۵۹۴

یہ واضح رہے کہ امریکہ کی اس تعداد مطبوعات میں ۱۵ کتابوں کے مصنفین یورپین غیر امریکی ہیں، جن میں زیادہ تر انگریز ہی ہیں،

سال پیوستہ کے مقابلہ میں علمی ترقی کا اندازہ کرنے کیلئے ہر دو ممالک کے اعداد کو بال مقابل رکھنا چاہیئے،

| امریکہ | انگلستان |
|--------|----------|
| ۹۲۳۷ | ۷۷۱۶ |
| ۸۵۹۴ | ۸۴۲۲ |

ایک سائنسک رسالہ لکھتا ہے کہ چاند کے گرد بالہ کے فاصلہ کی کمی و بیشی آئندہ موسم کے متعلق پیشین گوئی کرنے کے لئے ایک عمدہ معیار ہے، اگر بالہ چاند سے زیادہ فاصلہ پر ہوگا تو بارش کی بہت جلد توقع رکھنی چاہیئے، اگر وہ بالکل متصل ہے تو بارش ایک عرصہ تک ہونگی، ہمارے ملک کے عوام و دھقان بھی کہا کرتے ہیں کہ ”دورے کنڈل نیرے پانی، نیرے کنڈل دورے پانی“

ایک امریکی شخص نے پوسٹن کے قسم کی ایک دریائی چال کو لیکر جو پانی پر تیرتی رہتی ہے،
شاک بنائی ہے، جسے ہینک انسان کبھی غرق نہیں ہو سکتا، خواہ کسی حالت میں ہو، چنانچہ
بعض بحری افسر اسکے جوتے ہینک سمندر میں کودے اور سطح آب پر تے تکلف مثل شکی کے
تے رہے، امریکہ میں اس عجیب و غریب چال کے بکثرت سوٹ اور جوتے تیار ہو رہے ہیں
جن حضرات انہیں پہن کر بلا تکلف سمندر میں کودتے ہیں اور معمولی سرکون کی طرح
پر چلتے پھرتے ہیں،

ہیز و تدفین و عام مراسم عزاکے متعلق ہر ملک اور ہر قوم میں ایک جداگانہ دستور ہے،
اسلام میں سوئیز لینڈ کے ایک دستور کا بھی حال دلچسپی سے پڑھا جائیگا، یہاں ایک قاعدہ
بکلی خوشحال شخص وفات پا جاتا ہے تو اسکے درنار اخبارات میں ماتمی جدول کے
علان شائع کراتے ہیں کہ رسم تعزیت فلان روز فلان وقت فلان مقام پر ادا کی جائیگی،
رہ پر مکان کے باہر دروازہ کے سامنے ایک سیاہ میز بچھا کر سیاہ چادر ڈال دی جاتی ہے
ایک مٹی کی بنی ہوئی انگلی لاکر رکھ دی جاتی ہے، جو ماتمی انگلی کہلاتی ہے، اب متوفی کے
اجباب و شناسا آتے ہیں اور اس ماتمی انگلی سے یوں رسم تعزیت ادا کرتے ہیں کہ
نام کے کارڈ چپڑ سیاہ جدول ہوتے ہیں لاکر اس میں ڈالتے ہیں اور جنکو مرحوم سے
معویت ہوتی ہے وہ کچھ کلمات تعزیت بھی اسپر لکھ دیتے ہیں، اس رسم کا تدفین سے
ہو جانا ضروری ہے، اسکے بعد تابوت اٹھتا ہے، جسکے ساتھ صرف مرد جاسکتے ہیں۔

الحیات

افادات اکبر

۱۰ اپریل کے ابتدائی ایام میں چند گھنٹہ سان العنبر حضرت اکبر فیوض کی صحبت میں
جکا وجود موجود زمانہ کے لئے ایک نعمت ہے، احرف ہوئے تیسرے دیوان کا مسودہ پریس میں
جانے کے لئے صاف ہو رہا تھا، فرصت اگرچہ نہایت قلیل تھی تاہم دل نے گوارا نہ کیا کہ ناظرین
معارف اس چمنستان ادب و معانی کے لطف سے بہرہ ور نہ ہوں، غجالت میں گلدستہ تو تیار نہ
ہو سکا البتہ موسم بہار کی چند تازہ کہلی ہوئی کلیاں دامن میں لے لیں، اور وہ کچھ آج کی صحبت
میں اور باقی آئندہ صحبتوں میں پیشکش ہوتی رہیں گی۔ (عبدالماجد)

رفقار اور سمت میں موج ہوا کی ہے

ای قصہ گو سے بدر ضرورت حرا کی ہے

تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تخیل نہ کر

رے پائے نظر کو آزادی، خود بینی کو زنجیر نہ کر

گو تیرا عمل محدود رہے اور اپنی ہی حد مقصود رہے

رکھہ ذہن کو ساتھی فطرت کا بند اس پہ در تاثر نہ کر

لو خاک میں مل اور آگ میں جل جب خشت بنو تنگ کام چل

ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھہ تعبیر نہ کر

باطن میں ابھر کر ضبط فغان لے اپنی نظر سے کار زبان

دل چوٹ میں لا فریاد نہ کرتا شیر دکھا، تقریر نہ کر

ہستی بے ثبات نے جان بشر کو کیا دیا
نفس نے کہدیا غلط عقل نے بھی مائی لایا
نفس سے حرص آگئی ہوش کی زمین بھلا دیا
منزل ذوق روح کا دل نے اگر تپا دیا
عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب بھلا دیا
عقل نے آواز حسن جوون پسند کو

جہان ہستی ہوئی محدود لاکھوں پیچ پر تے ہیں
عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

کسی کو بھی کسی سے کچھ نہیں اس باب میں جھگڑا

کردم دھیان پریشہ کا دل کو اسکا درشن ہو
مگر مشکل تو یہ ہے نام سب لیتے ہیں مذہب کا
غرض لیکن یہ ہوتی ہے جہتا ہوا درہو جن ہو

مقابل ترے پیچ سب پیچ ہے مگر تو ہی خود پیچ در پیچ ہے

تقلیل غذا میں جو پیرنٹ ہی ہے کر ضبط ہو س سلف گورنٹ ہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لئے جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کے لئے

میر کی آپ بیتی

ست پہل چین جانو پرتا ہی فلک برسوں
تب خاک کے پردہ سے انسان نکلتی ہیں
پھر اپنی صورت لحوال ہر اک کو دکھانا بیان
مروت قحط ہی آنکھیں نہیں کوئی ملاتا بیان
خوابہ دلی کا دو چند بہتر لکھنؤ سے ہوتا
دین میں کاش مرجانا سرا سیمہ آبیان
یہ میر تم کشتہ کو وقت جو ان ہوتا
انداز سخن کا سبب شور و فغان ہوتا
جادو کی پڑی پر چہ ابیات ہوتا اسکا
منہ تلکے غزل پر چہ عجب سحر بیان ہوتا
جس راہ سے دہ دل زدہ دلی میں نکلتا
ساتھ اسکے قیامت کا سا ہنگامہ روان ہوتا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جون آب زدہ خاک
آئند ہی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہان ہوتا
اب تو افسردگی رہی ہے ہر آن
دے نہ ہم ہیں نہ دے زمانے ہیں
شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
کوئی دن کرے میشت جا کو کال کے پاس
ناقصوں میں رہی کیا رہی تو صاحب دل کے پاس
ہو کوئی بادشاہ کوئی یان وزیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
میر کیا ہے فقیر ستغنی
آدے اس پاس بادشاہ تو کیا
صحت کو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا دماغ
تہا میر میدماغ کو بھی کیا بلا دماغ
باتیں کرے شنگی دل کی پر کہاں
کرتا ہے اس دماغ جلے کا دماغ
دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خوش
یعنی کہ بات کرنے کا کسکو رہا دماغ
بیہوش مے عشق ہوں کیا میر ابھروسہ
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
رفتہ ر عشق کیا ہوں میں اب کا
جا چکا ہوں جہان سے کب کا

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِنْشَاءِ

الْبُتَانِي

ٹاگور عربی لباس میں

مکتبہ الہلال (مصر) کی فرست کتب میں سرراہند رانا ناتھ ٹیگور کے اشعار کے عربی ترجمہ کا اشتہار میری نظر سے گذرا اور میں نے اس کے لئے فوراً آرڈر دیدیا، اس کے متعلق میں نے محترمی علامہ سید سلیمان صاحب کو اطلاع دی تھی کہ ٹگور کی گیتا نجی کا ترجمہ عربی میں ہو گیا ہے، چنانچہ دیکھ کر معارف میں انھوں نے ایک نوٹ اس کے متعلق شائع کیا تھا، اب کہ یہ کتاب میرے پاس پہنچ گئی ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ گیتا نجی کا ہینن بلکہ ٹگور کے ایک اور عقیدہ مجموعہ منظومات سہی "ہگارڈنز" کا ترجمہ ہے، جسے مصر کے ایک مشہور اہل قلم و دلیع البستانی نے ترجمہ کر کے شائع کیا ہے، اور اس کا نام اصل کتاب کے نام اور اپنے نام کی مناسبت سے البستانی رکھا ہے۔ بستانی موصوف فن ترجمہ کا ماہر شاق ہے، اور اس سے پیشتر لارڈ اوپیری کی مشہور تصانیف "یوز آف لائف" پلیئرس آف لائف، "بیوٹیز آف نیچر" وغیرہ کا "معنی الحیاة" "مسرات الحیاة" "فائز الطبیعة" کے نام سے علی الترتیب ترجمہ کر چکا ہے، آج تک "رباعیات عمر خیام" کا تقریباً دنیا کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، لیکن عربی زبان میں اس کی کمی تھی، اس کی کو بھی بستانی موصوف ہی نے پورا کیا ہے جو موجودہ ادب عربی میں ایک قابل قدر اضافہ سمجھنا چاہیے۔

ترجمہ کی دقتوں سے وہی لوگ خوب واقف ہیں جنہیں اس کام سے کبھی سابقہ پڑا ہے۔ ایک زبان کے محاورات، بندش، اسلوب بیان کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کر دینے سے

جنون نے تماشایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
سدا ہم تو کہوئے گئے سے رہی کہہو آپ میں تم نے پایا ہمیں
کی زیارت میری کہنے بھی کل لا ابالی سا ہے پر کامل ہے بیان

دوست ہے بہت تیر کو مل آئیے چل کر کیا جانے پھر یان سے گئے کب ہولناک

لے والے پھر لگا ہے وہ عالم دیگرین تیر فقیر کو شکم ہی تھی تنہی کا عالم ہر اب

مرنے میں تیر سب اپنا من بکشی کے ساتھ ماتم میں تیرے کوئی نہ رو دیا پکار کر

تربت تیر پر میں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بخدا واجب الزیارت ہے

محمد الیاس برنی۔ ایم، اے، ال، ال، بی،

روز و رات قائم رہتا، اور مترجم کو اپنی طرف سے بعض ضروری تصرفات کرنے پڑتے
لحاظ سے دیکھا جائے تو بتائی کا یہ ترجمہ انگریزی ترجمہ سے جو خود مصنف نے کیا ہے
اور موجودہ عربی زبان کا ایک عمدہ نمونہ ہے، جس میں ہندی خیالات کو نہایت خوبصورتی
لیا ہے۔

راہبندراناتھ ٹکوں کی شہرت تعارف کی محتاج نہیں ہے، مگر اگر کسی جو قدر شناسی یورپ نے
پرائز (سوالا کہہ روپیہ کا عطیہ ادبی) کی ہے وہ انہائے دہلی سے پوشیدہ نہیں ہے،
ن میں وسعت و لطافت تخیل، سادگی و صداقت جذبات معاملہ بندی کے علاوہ
لطیف طرز بیان کے ساتھ ندرت تشبیہات و استعارات کی جو چاشنی ملی ہوئی ہے وہ
معنی والیکو شیرین کام، بنادیتی ہے، اس کا کلام "از دل بر خیزد و در دل ریزد" کا پورا
ق ہے، اور اس لحاظ سے خاص طور پر قابل داد ہے، پس یہ کہنا کسی طرح مبالغہ نہ ہوگا
کہ ملک الشعراء ہے، اہل یورپ جنکی شاعری مشرقی تنوع تخیلات اور ندرت استعارات
سے بالکل معری ہے، اور جس میں کسی طرح کا سرور وجدانی حاصل نہیں ہوتا، انکو ٹکوں کا کلام
غیر مترقبہ معلوم ہوا، اور انھوں نے اسکی اس سے زاید قدر کی جبکہ کہ وہ مستحق تھا،
اس سے اسلامی شعراء (عربی، فارسی، اردو) کا وہ بہترین کلام نہیں گذرا جس کا ایک ایک
سارے دفتر منظومات کا جواب ہو سکتا ہے، اگر موقع ملا اور حیات مستعار باقی ہے
ہم ٹکوں کے کام کا اسلامی شعراء کے کلام سے مقابلہ کر کے دکھا دیں گے،

یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، سردست ہم کو بتائی کے ترجمہ کا نمونہ قارئین کرام کی
ن پیش کرنا ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ مترجم کو اس میں کہانتک کامیابی ہوئی ہے
ن یہ تبادیابی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مترجم مذکور ٹکوں کی تصانیف کو پڑھ کر ہندوستان

میں اسکی ملاقات کو آیا تھا، اور اسکی مشہور تصانیف گیتا بھلی (تراجم الاغانی) گارڈنر (البتانی)
کرلینٹ مٹن (الہمال) وغیرہ کی بعض چیدہ اور منتخب نظموں کو اس کے پاس سے نقل کر کے لے گیا،
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ کر کے اس نے مجلہ الہمال (مصر) میں شائع کرایا تھا، مترجم نے
(جیسا کہ وہ دیباچہ میں کہتا ہے) گارڈنر کا ترجمہ عربی میں کیا، اور پھر عربی کا لفظی ترجمہ انگریزی
میں کر کے خود ٹکوں کو دکھلایا تھا جسکو اس نے پسند کیا اور جائز و مناسب تصرفات کو بھی قائم
رکھا، اس کے بعد یہ کتاب مکملن اینڈ کو کی اجازت خاص سے مطبع معارف مصر میں طبع ہوئی۔
(ترجمہ عربی)

(ترجمہ اردو)

(۱) مصالحة بلا یادی و مناظرۃ بالعیون
کن اللہ افتقر قلبا ناباب الغرام اللیلۃ
مقرن من لیا لی شہرہ ما دس "وعیل الحناء
مل الصواع، و نالی ملقی علی الراض
وطاقتہ الذہر فی بدک لم یتہم تنظیہا
ان المحبة التي یبني د میزک ہی الا غنیۃ
لباطة و سلامۃ نية)

نقابہ بلونہ الزعفرانی ٹیکر عینی و کلین
الیاسین الادی ضفرۃ یحیی فواد
کالحمل و ما ہی الا العبة منح و منع، و تحجیب
شیء من البسات الی شیء من الخجل، الی
شیء من باطل المجاہلۃ و المعاناة ان

ہاتھ سے ہاتھ ملتے ہیں اور آنکھوں سے آنکھیں
اور یوں ہمارے دلوں کی تالچ شروع ہوتی ہے
مارچ کی چاندنی رات ہے اور ہندی کی خوشبو
سے ہوا بریز رہی، میری بانسری یونہی بے پردائی
کی حالت میں زمین پر پڑی ہے اور تمہارا چھوٹا
ہار نام تمام ہماری تمہاری محبت ایک گیت کی طرح سادہ
تمہاری زعفرانی نقاب میری آنکھوں کو بخور
کر رہی ہے، چنبیلی کا ہار جو تم نے میرے لئے گوند باری
میرے دل میں تعریف کی رازش پیدا کر دیا ہے
یہ ایک کھیل ہی دینے اور باز رکھنے کا، افشا کرنے
اور پھر پردہ داری کرنے کا، چند شبوں کا بخور ہی
سی حیا کا، اور (چند شیریں مسود) بیسود ہوتا تھا یوں کہ

بینک من الحب هو لا غنية
روسلامة نية

یہ محبت تمہارے اور میرے درمیان لغتہ کی طرح سادہ
ہمارا کوئی راز زمانہ محال سے باہر نہیں ہے
ہماری کوئی سعی ناممکن کے لئے نہیں، کوئی تہیکی
دلفریبی کے پس پردہ نہیں، کوئی جھوٹ ظلمت کی
گہرائی میں نہیں - یہ محبت تمہارے اور میرے
درمیان لغتہ کی طرح سادہ ہے۔

لا اسیاد فیما ودا الز من
لا محاولات ضائعة سدا
تخیل، ولا ظلال ودا عسر
عجالات فی اعماق الفلام

ہم تمام ذخیرہ الفاظ ختم نہیں کر دیتے کہ کلمات
دامی اختیار کرنا پڑے، ہم امید سے باہر چیزوں
کے لئے فضول ہاتھ نہیں اٹھاتے، جو کچھ ہم
دیتے ہیں اور جو کچھ ہم پاتے ہیں وہ کافی ہے
ہم نے سرت کو بالکل پامال نہیں کر دیا ہے کہ
اس سے شراب الم نچوڑیں، یہ محبت تمہارے
اور میرے درمیان لغتہ کی طرح سادہ ہے۔

من الکلام الی الصمت الابدی
ول ما عتبعنا ان ینال من
الاخذ ما انتعاطا ولم
تخرج لنا خیر الا لم ان الحب
لا غنیة بساطة (روسلامة نية)

نہیں یہی نہیں کیا کہ ہر نظم کا نثر ترجمہ کر دیا ہے بلکہ ہر نثر ترجمہ کے بعد اس کو
میں ڈھالا ہے، سطورہ بالا نثر کو اس نے اس طرح منظوم کیا ہے :-

تک فیما المنی تعجلی
وسلا م والفاہلا وسہلا
قلبنا الغرام استہلا
وهو انا اغنیة لیس الا

قلبنا الغرام استہلا
وهو انا اغنیة لیس الا

والذاری دُر بہ یجلی

بذرہا من الزہر حال

وعبیر الحناء عرف شدتی
ملّ الی اشجی ومصطفی
وکلا ناعن دأبه را یلصو
هکذا قلبنا الغرام استہلا

علّ منه النسیم حتی ابلّ
نضیلا زہا و الصفر ملّ
وتحنّنا تبادل اللہ شغل
وهو انا اغنیة لیس الا

بحجّی الوجه بالمعصر عتی
واضفری لی الا کلیل من سبین
بسات اُرّ دہا بسما ت

وا تری العین بالمعصر ثملی
فتذاک کالحمد بالقلب فعل
وحیثا اعدوا ذارحت نجلی

یومنا یومنا یمرّ ویمضی
لیس الا ما نحن فیہ ولسنا
ان حسنا یبد وینقلب لبتی
هکذا قلبنا الغرام استہلا

وغد مقبل روید او مہلا
نحب الیلۃ العتیدۃ حبلی
لا یری خلفہ خیالاً وظللاً
وهو انا اغنیة لیس الا

لا هذا اریلو فیتلو صمتک
لا نضم الیدین حول خیال
فوق ساحج القرار لطفو بلطف
ان تلاقیت عین بعبین وقد
هکذا قلبنا الغرام استہلا

ان خیر الکلام قل قد لا
اولی المستحیل فنقل رجلا
لا نغالی غوصاً کفی ان کبر
بقواد فحبنا ذاک وصل
وهو انا اغنیة لیس الا

لما البرية - قد وجد
ينيك، هما مجد الصباح
نجوم، واغاني تهيم في
بي لي ان اخلق في تلك
هيم في وحشتها، بل
نق عيومتها والبسط جاني

میرے طائر آوارہ دل نے تمہاری آنکھوں میں
ایسا آشیانہ پالیا ہے وہ تمہاری آنکھیں صبح کا
گہوارہ ہیں، وہ تاروں کی سلطنت میں میرے
نئے انکی گہرائی میں گم ہو جاتے ہیں مجھے اس اپنی
آنکھوں کے آسمان میں انکی تنہا دست میں اُڑنے
دے مجھے اسے باولون سے چپٹ جانے اور انکی
دھوپ میں بازو پھیلانے دو۔

لیتہ بین مقلتیک لطیر
بین عینیک للصباح سرید
او مثلی علی السماء کثیر؟

طائر فی البراری
بینک عرش ملک الداری
نی فی جو عینک اسمو

(۳)

”جو کچھ تمہارے (رضامند) ہاتھوں سے ملے ہیں
اس سے زیادہ کچھ نہیں مانگتا۔“

ان! ان! میں تمہیں جانتی ہوں، قانع فقیر!
جو کچھ کسی کے پاس ہے تم وہ سب مانگتے ہو۔
اگر میرے لئے ایک آوارہ شاخ پھول ہی ہو تو میں
اسکو بھی اپنے دل میں رکھ لوں گا،
لیکن اگر کانٹے ہوں؟
”میں آنکھوں کو برداشت کر دوں گا۔“

تا بہ ید الک فانی آخذ
ید،
انا اعرفک ایھا الشیخ
لک لسأل کل شیء فی یدنا
رہم ما ضائعہ سدای
ما فی قلبی
ک؟

کذا الک کذا الک انا اعرفک ایھا الشیخ اذ تقنع
ولوا انک تدفین ببصرک الی وجہی ولو مرّة
فی الزمان فان تلك النظرة لتهب لحیاتی حلوة
لایس للموت ایھا من سبیل واذا لم یکن لك
منی الا نظرات قاسية فلیخترقن فوادى
کذا الک، کذا الک انا اعرفک ایھا الشیخ اذ
التنوع۔

”ان! ان! میں تمہیں جانتی ہوں، قانع فقیر!
”اگر صرف ایک بار تم اپنی محبت آمیز آنکھیں میرے
چہرہ کی طرف اٹھا دو تو وہ میری حیات کو ایسا
شیریں بنا دیگی کہ اسپر بہت کا قابو نہ چل سکیگا،
اور اگر وہ ستم آمیز نگاہیں ہوں؟“ میں آنکھوں
اپنے دل کے پار ہونے دوں گا۔“

مترجم نے ایک اور التزام یہ کیا ہے کہ ہر نظم پر شروع میں تبصرہ کیا ہے، اس کے بعد ترجمہ
نثریہ اور پھر نظم، بقول مولانا ندوی ”دیکھیں عربی چھوڑا روں کی کشمیری کے عاشقوں کو اس
نیشکر ہندی کی شاس کھانٹک پسند آتی ہے!“

قاضی احمد میان اختر (جونا گڑھی)



مطبوعات عالیہ دہلی

پیشکش : احمدیہ انجمن اشاعت اسلام نے "سلسلہ اسلامیہ" کے تحت بین چند رسائل
بین جنین نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور تربیت اولاد پر قرآن مجید اور احادیث سے روشنی
ہے، یہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں جناب مولوی مصطفیٰ خان صاحب
نے نماز کی حقیقت، اسکے فوائد، وضو، طہارت، تیمم، اذان، تکبیر، جماعت، نماز کے
مسجد کے آداب، نماز کی ہیئت، جمعہ، امامت، فرائض، سنن، نوافل، نماز عیدین، نماز
از سفر، غرض نماز کے تمام احکام اور اقسام کو بالتفصیل بیان کیا ہے، اور اخیر میں نواک
بد سورتین بھی مع ترجمہ کے لکھی ہیں،

زکوٰۃ :- یہ رسالہ بھی مولوی مصطفیٰ خان صاحب بی۔ اے کا مرتب کیا ہوا ہے، اس میں
زکوٰۃ کی حقیقت، اسکی غرض و غایت، احکام، نصاب، مصرف، اور عام صدقات پر
بیبیل کے ساتھ بحث کی ہے، اور یہ دکھلایا ہے کہ اسلام نے مواساتہ و ہمدردی کا جو نظام
وہ فطرت کے بالکل مطابق تھا، بخلاف اسکے اشتراکیت فطرت کے منافی ہے اور اسی
سبب سے

پیشکش : اس رسالہ میں مولوی صاحب موصوف نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے اصول
اور احادیث سے اخذ کر کے لکھے ہیں، جن سے ہر مسلمان کو واقف ہونا ضروری ہے کیونکہ
اسلامی نظام تربیت ہی ہمارے تنزل کا علاج ہو سکتا ہے، یہ تینوں رسالے دفتر کتب پو
اشاعت اسلام لاہور سے لین گے قیمت حسب ذیل ہے نماز، ۱۰، زکوٰۃ ۰۲، تربیت ۰۵،

دیوان غالب اردو : مرزا غالب کا کلام اگرچہ انکی زندگی میں ایک خاص طبقہ تک
محدود رہا، تاہم ان کا خیال تھا کہ آئندہ زمانہ میں اسکو عام مقبولیت حاصل ہوگی، چنانچہ خود کہتے ہیں،
"نازدیوانم کہ سرسبت سخن خواہد شدن
این می از قضا خریداری کہن خواہد شدن
کو کہم را در عدم ادراج قبولے بودہ است
شہرت شہرم بگیتی بعد من خواہد شدن
یہ پیشنگوئی ۴۰، ۵۰ برس کے بعد پوری ہوئی، چنانچہ آج انکی شہرت کا آفتاب نصف النہار
پر چمک رہا ہے اور علمی دنیا ان کے ایک ایک شعر پر سرمد من رہی ہے، انکے کلام کی نسبت جدید
تعلیم یافتہ طبقہ کے جو خیالات ہیں، ان کا اندازہ ڈاکٹر محمود کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے،
"اس پیچیدگی کی راہ میں غالب، شیشیلی کی پرداز، کمپش کی فصاحت، گوٹے کی عین و انگری
شہر کی بلند خیالی، فرانسس ٹامسن کے تخیل، مومن کے درد، سودا کی ظرافت اور نیر کی
سادگی کا مجموعہ ہے۔"

اسی عقیدت کی بنا پر سید راس مود صاحب بی، اے (راکسن) ناظم تعلیمات سرکار نظام
کی تحریک سے نظامی پریس بدایون نے اسکو نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، ابتدا میں مرزا
کی تصویر، اور ایک غیر مطبوعہ عکسی خط ہے، پھر ڈاکٹر محمود صاحب پی، ایچ، ڈی (پٹنہ) کا ایک
مقدمہ ہے جس میں سید مرزا کے کلام پر تنقید کی گئی ہے، اور ان اشعار کو زیادہ نمایاں کیا گیا ہے،
جنین (اخلاقی، سیاسی، یا فلسفیانہ مسائل آئے ہیں یا جنین انسان کے دلی جذبات، اور احساسات
کی تصویر کو پیش کی گئی ہے، اسکے بعد مولوی نظامی صاحب کے دو دیباچے ہیں جنین دیوان کی ترتیب
کے متعلق کچھ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، پھر مرزا کی مختصر سوانح عمری ہے، اسکے بعد وہ دیباچہ درج
کیا گیا ہے جسکو مرزا نے دیوان مرتب ہونے کے بعد فارسی زبان میں کہا تھا، پھر دیوان شروع ہوتا ہے
جسکے ساتھ مولوی نظامی صاحب کی ایک مختصر شرح بھی شامل ہے، یہ شرح دیکھنے کے قابل ہے اور

نے نہایت اختصار کے ساتھ اشعار کا مطلب بیان کیا ہے، اور کوشش کی ہے کہ خود
کی زبان سے اس مطلب کو ادا کیا جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے رقعات
کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے، اس دیوان میں قدیم دیوان سے زیادہ اشعار ملین گے جو
ماخذوں سے حاصل کئے گئے ہیں، لیکن تعجب ہے کہ الہلال میں جو بعض قصاید اور غزلین
ملتی ہیں انکو اس دیوان میں جگہ نہیں دی گئی، مثلاً یہ غزل: ممکن نہیں کہ بھول کے بھی گریہ ہو

کرتا ہے چرخ روز بصد گنہ احترام فرما رو اس کے کشور پنجاب کو سلام

نظموں کے قالب میں صاف طور پر مرزا غالب کی روح جھلک رہی ہے بہر حال اب تک
ب کے جعفر دیوان شائع ہوئے، یہ ایڈیشن مجموعی حیثیت سے ان سب سے بہتر ہے اور
سے سفارش کرتے ہیں کہ اسکی ایک خوشنما جلد خرید کر اپنے کتب خانہ کی زیب و زینت میں اضافہ
ن کی قیمت عیار ہے اور نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے۔

مہرب: قاری عباس حسین صاحب کی ایڈیٹری میں دارالسلطنت دہلی سے ہر سالہ
ہے اسکا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مذہب ہے، اسی بنا پر اسکی نظم و نشر دونوں
میں ڈوبی ہوئی ہیں، روح اور مادہ پرگنیش پر شاہ صاحب نے عالمانہ مضمون لکھا
م ۸۸ صفحات کا ہے، قیمت ۳ سالانہ، پتہ مٹیا محل دہلی،

دوب: یہ رسالہ کانپور کے علقہ ادیبہ سے مولوی احسن سمبھی کے ایڈیٹری میں نکلتا شروع
کا مقصد اردو علم ادب کی خدمت ہے، اور یہ مقصد اسکے متعدد مضامین میں نمایان طور پر
بادہ کہن کے عنوان سے مولوی حامد حسن صاحب قادری نے اچھا مضمون لکھا ہے، البتہ
جو غائی لکھی اس سے قطعاً احتراز کرنا چاہیے، حجم ۱۵ صفحہ قیمت سالانہ ۲ روپے، حلقہ ادیبہ میں گنج کانپور

جلد پنجم

ماہ رمضان ۱۳۸۸ مطابق جون ۲۰۰۷ء

عدد ششم

مضامین

شذرات

- ۴۰۲-۴۰۷
انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، ۴۰۸-۴۱۷
حقیقت علم (نمبر ۳)
مولوی محمد یونس صاحب فزنگی، ۴۱۸-۴۲۷
قرآن مجید اور شاعری
مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، ۴۲۸-۴۳۷
نامہ کیمبرج
مشرعین الدین انصاری، ۴۳۸-۴۴۷
چین کی تمدنی عظمت
۴۵۲-۴۵۳
یورپ اور ریونیونگاری
۴۵۴-۴۵۵
صحت دماغی اور تصوف
۴۵۶-۴۶۰
اخبار علیہ
۴۶۱-۴۶۸
تقریظ و تنقید
۴۶۹-۴۷۵
ادبیات
اکبر شاہ قتب، کیفی چریا کوٹی، ۴۷۶-۴۷۸
مطبوعات جدیدہ
۴۷۹-۴۸۰

ایک ضروری اطلاع

چونکہ معارف کے اکثر معاونین کا سال خریداری ماہ جون میں ختم ہو جاتا ہے اسلئے جو صاحب ایندہ
سال معارف کی خریداری کا ارادہ نہ رکھتے ہوں مطلع فرمادیں کہ جولائی کا پرچہ بند رلیہ دی پی روانہ ہوگا
"دین مجر"